

**Radu Mihai CRIȘAN**  
*STILIST PROTEZIST DE UNGHII*  
*MANICHIURIST PEDICHIURIST*  
*COSMETICIAN*  
*COAFOR*  
*TEHNICIAN MASEUR*

# UNGHII FALSE ABC

sau

***CUM CONSTRUIM, CUM ÎNTREȚINEM ȘI CUM DEMONTĂM UNGHII FALSE  
PAS CU PAS***



**Editura TIBO**  
BUCUREȘTI  
2012

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

CRIȘAN, RADU MIHAI

**Unghii false ABC sau Cum construim, cum întreținem  
și cum demontăm unghii false pas cu pas / Radu Mihai**

Crișan. - București : Tibo, 2012

ISBN 978-973-88829-8-0

**646.74**

**© Pentru prezenta ediție, toate drepturile asupra  
acestei cărți îi aparțin numai autorului.**

ISBN: 978-973-88829-8-0

***Ai unghii?  
Ai prietene?  
Lucrezi într-un salon?***

***Această carte te interesează!***

***Nu ai avut nici cea mai mică  
legătură vreodată cu domeniul unghiilor  
false?***

***Nu dispui de nici o sursă de  
informație în afara acestei cărți? Nici de  
vreun strop de timp pentru a căuta?***

***Dar vrei să înveți să pui unghii  
false? Și ți-a căzut în mână acest  
volumaș?***

***Bine-ai deschis aceste pagini!,  
prietene cititor!***

**Cu prietenie,  
Radu Mihai Crișan**

## CUPRINS

|  |    |
|--|----|
| În loc de introducere. Unghii false – Pro sau contra?.....                           | 7  |
| Construirea unghiilor false. Între dorință estetică și<br>posibilitate concretă..... | 9  |
| Aparatele, instrumentele și materialele cu care lucrăm.....                          | 11 |
| Etapele lucrului de unghii false.....  | 43 |
| În loc de încheiere. O carte simplă și pe înțeles.....                               | 99 |

***Urmând pașii aici arătați,  
poți construi și întreține, tu însuți, unghii false. Cu succes!***

## **ÎN LOC DE INTRODUCERE. UNGHII FALSE – PRO SAU CONTRA?**

Unghiile false (denumite și unghii tehnice) sunt acoperăminte și, totdeodată, prelungiri, executate – din gel/acril/rășini – asupra unghiilor naturale.

Realizarea lor, actualmente foarte la modă, are, cel mai adesea, o motivație estetică.

***Personal, cui voiește să-mi afle părerea, îi recomand deschis să se abțină de la unghii false. Ori, cel puțin, să nu-și facă un obicei din purtarea unor astfel de unghii.***

Așa cum, de exemplu, prin consum obișnuit de Coca-Cola îți distrugi stomacul; tot astfel, prin purtarea de unghii false devenită obicei îți strici unghiile naturale.

Cu acidul fosforic din Coca-Cola nu e de glumă! Nici cu substanțele chimice întrebuințate în construirea unghiilor false! Mai ales că respectivele substanțe, prin însuși specificul tehnicilor de construire a acestor unghii, vin în contact cu un țesut omenesc șubrezit.

De ce șubrezit? Pentru că, în toate aceste tehnici, construirea unghiei false se face numai după îndepărtarea, prin pilire (abrazare), a foiței de piele care, de la natură, protejează unghia naturală.

Ca urmare, unghia naturală este subțiată, straturile superioare ale ei sunt îndepărtate; iar substanțele chimice folosite la construirea unghiei false (adezivi, constituenți) o pătrund în adâncime și o fragilizează.

Mai grav chiar: oricât am evita, o cantitate din adezivi și din constituenți pătrunde și sub cuticulă, astfel fiind prejudiciată și partea unghiei naturale care urmează să crească.

Așadar, abraziunile efectuate și substanțele chimice aplicate, repetate în timp, fac tot mai dificilă recuperarea unghiei naturale, putându-se ajunge inclusiv la căderea ei.

**Dar, nu ne facem iluzii: a interzice unghiile false ar fi ca și cum ai interzice consumul de Coca-Cola, în timp ce copiii o beau cu deliciu...**

Așa că măcar să deprindem cum să lucrăm, cu minimum de risc, aceste unghii. Și să le conferim cât mai multă durabilitate. Iată rostul cărții acesteia!

E, oare, singura carte în domeniu? Nu! Propun în ea o nouă tehnică? Nu! Aduc măcar modificări vreunei tehnici deja existente? Iarăși nu!

Atunci de ce am scris-o? De ce consider că e nevoie de ea?

Fiindcă manualele de unghii false care mi-au ajuns sub ochi îmi dau, toate, o senzație stranie: că sunt *impropriu* denumite manuale.

După felul în care prezintă informația, le-aș spune *aide-memoire*-uri pentru avansați. Adică notițe telegrafice cu rol de a ușura, *celor deja cunoscători*, reamintirea *ordinii de efectuare* a operațiunilor. Atât!

Cineva neinițiat în domeniu nu se poate servi de ele. Ele nu dau seamă despre modul *concret* de execuție al cutărei ori cutărei operațiuni. Nu prezintă, adică, *detaliile tehnice de procedură*: indispensabile realizării unui lucru reușit calitativ.

Exemplific. Atunci când, în cadrul prezentării tehnicii de construire cu gel a unghiilor false, fac vorbire despre operațiunea *lipirii* tipului pe unghia naturală, aceste manuale consemnează, de pildă, doar atât: «Lipiți cu atenție unghia tips, folosind lipici brush-on sau glue (fără a face bule de aer)».

În ce constă *practic* această atenție? La ce elemente anume trebuie să fim atenți? Ce repere concrete trebuie să urmărim?

Altfel spus: unde anume punem lipiciul?; ce facem dacă am pus prea mult?; în ce unghi poziționăm, în vederea lipirii, tipsul pe buricul degetului?; care este reperul în baza căruia stabilim până unde, pe suprafața unghiei naturale, vom veni cu tipsul?; cu ce viteză efectuăm bascularea tipsului?; în ce moment o încetăm?; ce începem să facem, apoi, imediat?; cât timp?; cum? Chiar și numai o singură eroare comisă în oricare dintre aceste privințe, poate genera bule de aer!

Amu, prietene cetitor, îți zâc și eu ca Ion Creangă: «**multe prostii vei fi citit de când ești. Cetește, rogu-te, și ceste și, unde-i vede că nu-ți vin la socoteală, ie pana în mână și dă tu altceva mai bun la iveală, căci eu atâta m-am priceput și atâta am făcut**».



## **CONSTRUIREA UNGHIILOR FALSE. ÎN TRE DORINȚĂ ESTETICĂ ȘI POSIBILITATE CONCRETĂ**

Vine la noi o clientă și ne roagă să-i construim unghii false. Ce facem? I le lucrăm? Ori refuzăm? Potrivit căror criterii decidem?

Și, mai departe, dacă acceptăm: ce durabilitate îi putem garanta clienței pentru ele? În funcție de ce anume facem estimarea?

Spre a putea răspunde acestor întrebări, topografia (harta) unei unghii naturale ne va fi fiind de un real folos.

Să aruncăm, dară, o privire, măcar cât de fugară, pe ea:



Imaginea îmi pare suficient de limpede. Nu simt nevoia să o reiau în cuvinte.

Fac, însă, patru precizări. Anume:

- Matricea este sursa de generare continuă a unghiei naturale. Prin urmare, deteriorarea ei duce la compromiterea, uneori chiar iremediabilă, a respectivei unghii;
- Imediat dedesubtul întregii plăci unghiale se află așa-numitul «pat al unghiei», conținând vase de sânge și terminații nervoase – a căror lezare poate duce la pierderea sensibilității degetului;
- Bordul liber este cunoscut și sub denumirea de «partea liberă»;

- De-alungul celor trei segmente ale cuticulei, la granița dintre marginea ei și placa unghială (placa unghiei), respectiva placă prezintă o ușoară curbură orientată spre în jos: șanțul periunghial.

Orice semn de infecție în șanțul periunghial: înseamnă unghie naturală bolnavă și, automat, interdicție de a construi unghie falsă.

De asemenea, ne este interzis să construim unghii false la degetele care se află în oricare dintre următoarele situații: au puroi, sunt dureroase, umflate, înroșite, iritate, dor; precum și atunci când, pe palmele și/sau degetele clienței, observăm bășicuțe seroase și/sau negi.

La fel, unghiile îngroșate, unghiile cu cuticula crescută exagerat de mult, unghiile care prezintă micoze, unghiile despicate: se constituie în tot atâtea motive de interdicție.

Unghiile subțiri și sticloase; unghiile cu dimensiuni micșorate (consecință a unei atrofii); unghiile roase (cu margine de formă neregulată); unghiile mici (de la natură); unghiile albastrii; unghiile cu pete maro și/sau roșiatice; unghiile în formă de coaje de ou; unghiile cu excedent de sebum (grăsimă naturală) și/sau aflate la mâini care prezintă sebum în exces: pot fi lucrate, cu mare atenție. Însă rezistența lucrării nu putem să o garantăm.

Cel mai cuminte (cel mai fără riscuri) este să construim unghii false numai pe unghii naturale frumoase, sănătoase. Adică pe unghii naturale ce întrunesc, cumulativ, următoarele cinci caracteristici: forma cât mai apropiată de oval, dimensiunile generoase, aspectul neted, culoarea roz la placă, lipsa oricărui semn de boală.

Iar înainte să începem treaba, să ne asigurăm că: avem la dispoziție toate aparatele, instrumentele și materialele necesare; fiecare aparat și fiecare instrument de care ne vom servi se află în bună stare de funcționare; toate produsele pe care le vom utiliza sunt compatibile între ele și se află în perioada de valabilitate; gelurile nu prezintă bule de aer; există egalitate de temperatură între încăperea de lucru, produsele cu care vom lucra, mâinile noastre și mâinile clienței; tuburile fluorescente ale lămpii UV nu au depășit patru mii de ore de funcționare.

## **APARATELE, INSTRUMENTELE ȘI MATERIALELE CU CARE LUCRĂM**

În lucrul de unghii false ne servim de 45 de obiecte. Grupate în trei categorii: aparate, instrumente, materiale.

### **APARATELE**

Funcționează pe bază de curent electric și pot fi utilizate la servirea mai mult decât a unei singure cliente.

Ne sunt necesare următoarele patru aparate (A):

#### **A1) Lampă pentru iluminat măsua de manichiură**

Dispozitiv portabil, prevăzut cu braț direcționabil, care luminează măsua de lucru.



O utilizăm în toate cele cinci etape ale lucrului de unghii false. (Pregătirea unghiilor naturale; construirea; întreținerea; și,

respectiv, demontarea unghiilor false; tratamentul post-demontare al mâinilor.)

Dacă suntem nevoiți să o mutăm dintr-un loc în altul: o apucăm cu ambele mâini, neapărat una dintre ele petrecând-o pe dedesubtul tălpii-postament. Altfel, tălpica, desprinzându-se, ne poate cădea pe picioare. Și e din fier!...

### **A2) - Lampă cu raze ultraviolete**

Dispozitiv ale cărui tuburi fluorescente emit lumină ultravioletă în interiorul cuvei sale.



*Tub fluorescent pentru lampa UV*



O utilizăm în etapa construirii, precum și în cea a întreținerii. Spre a obține uscarea, implicit aderența straturilor de gel. (Și, rareori, a primerului. Când exact? Doar când se întâmplă să folosim așa-numitul primer pentru lampa UV – Acest primer se usucă, de regulă, într-un minut de expunere.)

Astfel, după fiecare strat de gel aplicat, rugăm clienta să-și introducă unul ori mai multe degete (funcție de natura gelului) în deschizătura lămpii. Unde timpul de expunere, diferă, potrivit – de asemenea – naturii gelului. (Fiind, de regulă, situat între un minut și patru minute).

Ce înseamnă aceasta? Înseamnă că gelurile nu au toate aceeași consistență și nici aceeași grosime de strat. Ca exemplificare: gelul de bază are consistență scăzută (asemănătoare celei a lacului din manichiura clasică) și, prin urmare, stratul format de el este subțire; gelul de construcție are consistență mai mare (vâscozitate medie, foarte asemănătoare cu cea a mierii de albine) și, astfel, stratul pe care îl formează este relativ gros. Firește acum: un strat gros se usucă mai greu decât unul subțire, fiindu-i necesar un timp mai îndelungat de expunere la UV.

Așa se face că, de pildă: gelul de bază necesită, de regulă, un singur minut de expunere la UV, gelul de construcție transparent, tot de regulă, 3-4 minute.) Însă, dacă ni se întâmplă să nu respectăm cu precizie *farmaceutică* timpul necesar și, astfel, după scurgerea respectivului timp, degetul/degetele continuă să rămână în lampă, calitatea aderenței nu este deloc prejudiciată. După cum, de asemenea, nu este nici cu ceva îmbunătățită.

Oricum, ori de câte ori produsul este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

Nu expunem la UV degetele gravidelor! Lumina ultravioletă dăunează micului suflețel din burtică. Prin urmare: *femeilor însărcinate nu le lucrăm unghii false prin tehnici care necesită UV!*

O lampă UV performantă are cel puțin patru tuburi fluorescente care funcționează simultan. Fiecare dintre ele trebuie înlocuit imediat ce a totalizat patru mii de ore de funcționare. (Dacă tuburile depășesc acest prag de timp – patru mii de ore de utilizare –, își pierd semnificativ din putere și usucă incomplet. Rezultatul? Lucrare și inestetică și de calitate slabă.)

### **A3) Freză electrică pentru manichiură**

Dispozitiv al cărui cap abraziv, rotindu-se pe materialul ce dorim să-l eliminăm, îl transformă în pulbere, mai rapid decât o pot face pila metalică ori cea nemetalică.



*Capete abrazive pentru freza electrică de manichiură*



Utilizăm freza în etapele: întreținere, demontare. De preferință cu rozeta de reglare a turației poziționată la o treime din capacitate.

O freză performantă este prevăzută cu motorăș care să dezvolte cel puțin 2500 de turații pe minut. Iar capetele ei abrazive se montează prin rotire, nu prin presare. (Montarea prin rotire înseamnă că prinderea lor se face neapărat prin sistemul mandrină.)

Există diverse forme de capete abrazive. De la situație la situație, ne servim de forma care convine cel mai bine configurației

fizice a zonei în care trebuie s-o folosim.

#### **A4) Sterilizator**

Dispozitiv în interiorul cuvei căruia cristalele de quartz ating temperatura necesară uciderii agenților patogeni aflați pe suprafața obiectelor introduse acolo.



*Cristale de quartz pentru sterilizator*



Folosim sterilizatorul ori de câte ori avem de pregătit pentru utilizare instrumente metalice care vor intra în contact direct cu corpul clientei.

Substituim, astfel, pupinelul. Care, deși preferabil, e mult mai voluminos, mai dificil de manevrat și mai rar disponibil în mediul extraspitalicesc decât sterilizatorul.

Atenție! Pentru ca substituția să fie eficientă, schimbăm cristalele de

quartz la cel mult trei luni (luni desfășurate cu utilizarea zilnică a sterilizatorului). Cristalele noi încălzesc la peste 100 de grade Celsius instrumentele metalice introduse în grămăjoara lor. Cristalele uzate generează abia 20 de grade Celsius, ori, poate, nici măcar atât. Cristale uzate = instrumentar metalic nesteril = clientă candidată la îmbolnăvire.

Timpul de ședere a fiecărui instrument metalic în grămăjoara cristalelor de quartz este de cel puțin 5 minute și cel mult 15 minute. Eventuala lor rămânere suplimentară înseamnă decălire. Adică stricare.

## **INSTRUMENTELE**

Funcționează pe bază de acționare manuală și, asemeni aparatelor, pot fi utilizate la servirea mai mult decât a unei singure cliente.

Ne sunt necesare 15 instrumente (I), anume:

### **I1) Suport pentru antebrat**

Cunoscut și sub denumirea de *Pernuță*.  
Este un burete paralelipedic, învelit în mușama.



Îl utilizăm în toate etapele lucrului de unghii false. Prin intermediul lui, asigurăm stabilitatea mâinilor clientei.

### **I2) Chiuretă pentru manichiură**

Tijă metalică, prevăzută la unul dintre capete cu șanț longitudinal, iar la celălalt cu mâner.





Ne servim de ea în etapa de pregătire a unghiilor naturale. La scoaterea eventualelor colți de unghie naturală încarnați.

Introdusă puțin și blând sub placa unghiei în dreptul șanțului periunghial (adică în lateralele degetului, acolo unde placa unghiei se îmbină cu cărnița), are inițial deschizătura șanțului orientată în sus. Apoi, prin răsucire foarte lină din mâner, deschizătura șanțului ajunge să fie orientată spre cărniță: desfăcând astfel aderența colțului.

### **I3) Cleștișor-ghilotină**

Dispozitiv metallic, alcătuit dintr-un braț fix și unul mobil, brațe la vârful cărora tăierea se produce la sfârșitul glisării ascuțișului brațului mobil în marginea internă a concavității brațului fix.



Îl utilizăm numai în etapele construcție și întreținere. La ajustarea, prin tăiere, a lungimii tipsurilor. Trecem partea liberă a tipsului prin orificiul ghilotinei. Și ne asigurăm că are fața de deasupra în contact cu marginea de sus a orificiului ghilotinei. După care tăiem plusul de plastic, astfel încât tipsul să ajungă la lungimea dorită de clientă.

#### **I4) Pensetă cu vârf curb**

Dispozitiv metalic, alcătuit din două brațe ale căror vârfuri sunt prevăzute, fiecare, cu câte un vârf netăietor și plan.



O utilizăm numai în etapele construcție și întreținere. La obținerea unei curbe de rezistență (așa-numita curbă C) cât mai ferm conturate.

Astfel, imediat după fiecare încetare de expunere la UV a vreunui gel de construcție, neapărat, după îndepărtarea dispersiei (adică a surplusului de gel rămas neuscat), strângem partea liberă a unghiei false între vârfurile brațelor acestei pensete (brațe care au forma extrem de asemănătoare cu cea a crosei de hochei).

#### **I5) Pilă metalică de manichiură**

Abrazor relativ lung, prevăzut cu mâner la unul dintre capete.



O utilizăm când dăm formă unghiilor naturale (așa-numitele piliri pe rotund, respectiv pe pătrat) și, uneori, atunci când le scurtăm.

În etapa de pregătire a unghiilor naturale executăm numai pilire pe rotund. (Cu pila ținută oblic, în unghi de 45 de grade, pilim partea liberă a unghiei naturale: mișcarea este de du-te vino de la un capăt la celălalt, cu apăsarea exercitată de jos în sus.) Avem, totodată, grijă, ca, în privința scurtării, să aducem lungimea unghiei naturale la nivelul buricului degetului. Fiind, totuși, permis un decalaj de aproximativ un milimetru în favoarea unghiei naturale. (Spre a evita traumatizarea buricelor degetelor, traumatizare ce ar putea rezulta dintr-o egalizare perfect exactă.)

#### **I6) Cleștișor pentru manichiură**

Dispozitiv metalic, alcătuit din două brațe ale căror vârfuri sunt prevăzute, fiecare, cu câte o muchie tăietoare relativ groasă.



Îl utilizăm numai în etapa întreținerii. Anume, spre exemplu, când după efectuarea câtorva întrețineri succesive asupra uneia și aceleiași unghii false: nu a mai rămas în compunerea ei nici un pic de tips (fiindcă, firește, am tot tăiat din el) și, prin urmare, întreaga unghie falsă este alcătuită numai din gel. În situația în care clienta simte disconfort la lucrul cu freza, putem îndepărta surplusul de lungime (format în timpul scurs de la întreținerea imediat precedentă) prin tăiere cu acest cleștișor.

### **I7) Forfecuță pentru tăiat unghii naturale**

Dispozitiv din metal, compus din două brațe ale căror vârfuri sunt prevăzute, fiecare, cu câte o muchie tăietoare relativ subțire.



O folosim în etapa de pregătire, la scurtarea lungimii unghiilor naturale. În construirea cu gel și șablon a unghiilor false, ajustăm cu ea forma marginii interioare a șablonului: astfel încât colțurile acestuia să se potrivească perfect cu cele ale unghiei naturale.

### **I8) Pensulă pentru aplicat gel**

Tijă din lemn, prevăzută, la unul dintre capete, cu peri naturali.



În construirea și în întreținerea unghiilor false, întindem cu ea, pe suprafața-țintă, diversele tipuri de gel de construcție.

Neapărat, după fiecare folosire, chiar dacă aceste folosiri au loc în interiorul uneia și aceleași ședințe de lucru: îi curățăm perii cu degresant. Altfel, solidificarea gelului pe peri ar face-o inutilizabilă.

### **I9) Pămătuf**

Perie cilindrică, mică, prevăzută cu păr.



Îndepărtăm, cu ajutorul lui, pulberea rezultată din piliri și din suprafinisări.

### **I10) Modelator**

Tijă de metal, cu partea de mijloc învelită în mâner din lemn.



Cu biluța metalică aflată în vârful tijei lui, nivelăm gelul din care realizăm french-ul. Ce înseamnă french? În cadrul uneia și aceleiași unghii (indiferent că este vorba de o unghie falsă ori de una naturală): pe partea liberă a unghiei, să fie aplicată altă culoare decât pe placă. Nivelăm, cu modelatorul, culoarea de pe partea liberă.

### **I11) Recipient pentru degresant**

Recipient prevăzut cu dispozitiv de ascensionare a lichidului din interior.

*vedere exterioară*



*dispozitivul interior*



Îl folosim pentru păstrarea, în vederea utilizării curente, a degresantului.

Concret: putem să ne cumpărăm de-odată trei flacoane cu degresant. Evident, nu le folosim, în același timp, pe toate trei. Ci, pe rând: pe măsură ce se consumă. Așadar, cum îi vine rândul unuia să fie folosit: îi transferăm conținutul în acest recipient.

### **I12) Vazonaș cu apă**

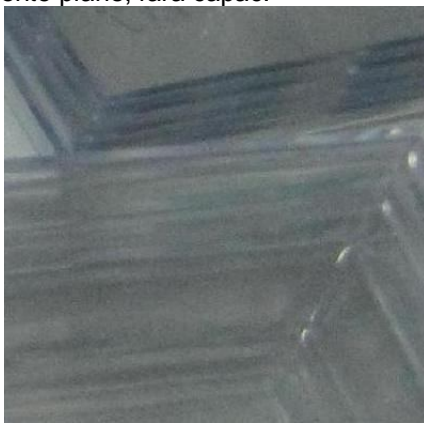
Recipient cilindric, fără capac.



În apa din el, la pictura pe unghii false, imersăm biluța metalică din vârful tijei modelatorului: pentru a îndepărta urmele de culoare-acuarelă de pe respectiva biluță.

### **I13) Două tăvițe din sticlă**

Recipiente plane, fără capac.



Le utilizăm în demontarea unghiilor false. La eliminarea,

aproape completă, a rămășițelor de gel, cât și la desprinderea tipsurilor. Clienta își introduce vârfurile degetelor (falangele cu unghii să fie complet imersate) în dizolvant cu acetona, aflat în aceste două tăvițe.

#### **I14) Două boluri pentru manichiură**

Recipiente fără capac, plane.



Indiferent în ce culori sau forme le-am găsi, funcția lor este identică: înmuierea vârfurilor degetelor clientei, pentru a înlesni acționarea asupra cuticulei.

Le folosim în etapa de tratament aplicat mâinilor după demontarea unghiilor false. (Așa-numita manichiură SPA, unde vârfurile degetelor ambelor mâini se țin simultan la înmuiat.)

#### **I15) Mănuși termoizolante pentru împachetări**

Botoșei care păstrează și chiar amplifică temperatura celor introduse în interiorul lor.





În etapa de tratament clienta își introduce în ele, pentru 10-20 de minute, împachetate în folie pentru tratamente corporale, porțiunile de mâini pe care am aplicat cremă-mască pentru manichiură SPA (adică degetele, palmele, antebrațele; MINUS cuticulele și unghia naturală).

## MATERIALELE

Sunt consumabile. Așadar, una și aceeași cantitate determinată de material o putem folosi pentru servirea numai a unei singure cliente.

Folosim 26 de materiale (M). Ele sunt:

### **M1) Dezinfectant**

Este, de fapt, alcool sanitar. (Numit și spirt medicinal.) Pe piață: uneori îl găsim comercializat cu diverse denumiri comerciale (ca de pildă Sanixgel), alteori cu denumirea lui proprie (Alcool sanitar).

*Cu denumire comercială*



*Cu denumirea lui proprie*



Îl folosim în etapa de pregătire a unghiilor naturale. Cu el

dezinfectăm atât mâinile clientei, cât și pe ale noastre.

### **M2) Dizolvant fără acetonă**

Solvent pentru: oă, pastă, lac.



Îl folosim în etapa de pregătire. Dacă clienta are unghiile naturale date fie cu oă, fie cu pastă, fie cu lac. Pentru a face îndepărtarea. Întrucât acetona strică gelul.

### **M3) Facilitator de împingere a cuticulelor**

Este prezent pe piață și sub denumirea de *Remover pentru cuticule*.



Îl utilizăm în pregătirea unghiilor naturale. Ca înlocuitor de

imersiune în bol cu apă caldă a vârfurilor degetelor (exact spus a falangelor cu unghii). Pentru a înmuia cuticulele și, astfel, a le putea împinge mai lesne.

#### **M4) Bețișoare pentru împins cuticulă**

Sunt din lemn. Iar unul și același bețișor se folosește numai la o singură clientă, în cadrul uneia și aceleiași ședințe de lucru.



Fiecare bețișor este prevăzut cu două capete: unul plat și altul ascuțit. Cu cel plat împingem cuticulele, în etapa de pregătire. Cu celălalt, în etapele de construcție și de întreținere, spargem bulele de aer, dacă s-au format.

#### **M5) Deshidrator**

Numit și *Dehydrator*. Aplicare numai pe unghia naturală și pe cuticulă. (*Dintre materialele cu aplicare în strat deshidratorul este singurul care are voie să vină în contact cu cuticula.*)



Îl utilizăm în etapa de construcție și în cea de întreținere. La anihilarea sebumului aflat pe suprafața-țintă. *Nu atingem cu el nici tipsul, nici gelul! Nu expunem la UV! Și așteptăm să se usuce în mod natural.* Atâtea zeci de secunde câte se vor dovedi trebuitoare.

### **M6) Adeziv pentru gel**

Cunoscut mai mult sub denumirea de *Primer*.

Rol: obținerea unei cât mai bune aderențe între unghia naturală și gel. Aplicarea lui o facem numai pe unghia naturală. În construire și în întreținere. Urmează deshidratorului și precede gelul de bază.



În comerț găsim trei tipuri de primer: unul și pentru gel și pentru acryl – cum sunt astăzi pe piață majoritatea primerelor; altul numai pentru gel; iar ultimul numai pentru acryl. *Niciodată nu vom folosi la gel primer care este numai pentru acryl!*

*Nu expunem la UV! Și, iarăși, așteptăm ca usucarea să se producă natural.* Alocându-i tot timpul care constatăm că îi este necesar. (De regulă în jur de un minut.)

De asemenea, primerul pe care îl aplicăm persoanelor cu unghii naturale sensibile trebuie să fie fără acid. Spre evitarea coroziunii.

### **M7) Adeziv pentru tipsuri**

Î se spune și *Glue pentru unghii false* sau *Glue*.



Îl utilizăm în etapa construirii. Pentru lipirea tipsului de unghia naturală.

### **M8) Tipsuri**

Sunt plăcuțe de plastic pentru construire de unghii false.

*Diverse dimensiuni de tipsuri*



*Tips – fața de deasupra și cea de dedesubt*



În lungimea lor, pe fața de dedesubt, distingem două porțiuni, diferite ca înălțime una de cealaltă. Porțiunea mai scundă, și având suprafața mai mică, este destinată primirii adezivului pentru

tipsuri. O numim *scăriță*. (Deoarece privită în corelație cu porțiunea mai înaltă, sugerează imaginea unei trepte de scară.)

### **M9) Gel de bază**

Cunoscut și sub denumiri precum: *Base gel*; *Bound*; *Bounding*; *Bond*; *Bonding*; *Base coat*.

Este transparent și subțire.

Comercializarea lui se face atât la borcănel cu pensulă încorporată, cât și la cutiuță fără astfel de pensulă.



Îl aplicăm numai pe unghia naturală. În construire și în întreținere. Urmează primerului și precede gelul de construcție. Rolul său este acela de a nu se impregna în unghia naturală culoarea prea puternică a gelului de construcție. (Îndeplinește, adică, funcție analogă cu cea a lacului incolor – bazei de lac – din manichiura clasică; unde baza de lac protejează unghia să nu fie îngălbenită de culoarea foarte intensă a ojei).

Îl expunem la UV. De regulă un minut. Iar dacă produsul este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

### **M10) Gel de construcție**

Întâlnit și sub denumiri ca *Building gel* sau *Builder*.

Consistența lui – medie spre mare, ori chiar mare – o depășește pe cea a gelului de bază și a celui de luciu.

Pe piață este prezent în următoarele trei tipuri principale:

*Obișnuit – roz (pink)*



*Transparent – incolor*



*Camuflaj – roz închis*



Îl aplicăm în construire și în întreținere. Atât deasupra gelului de bază, cât și deasupra tipsului, ori, după caz, a șablonului. Precede

gelul de luciu. Rolul său este de a constitui substanța principală a unghiei false.

Îl expunem la UV. De regulă: timp de trei minute – tipurile obișnuit și transparent; și vreme de 4 minute – tipul camuflaj. Dacă produsul este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

### **M11) Gel pentru french**

Alte denumiri: *French gel; French.*

Găsim pe piață atât French gel de consistență medie, cât și French gel de consistență mare. (Prin consistență mare înțelegând o densitate egală cu cea a gelului de construcție camuflaj).



Îl utilizăm în construire și în întreținere. Deasupra gelului de construcție obișnuit roz ori deasupra gelului de construcție transparent. Și dedesubtul gelului de luciu. Cu el, în cadrul unuia și aceluiași french, realizăm evidențierea părții libere a unghiei false.

Îl expunem la UV. De regulă: timp de patru minute. Dacă produsul este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

### **M12) Gel de luciu**

Cunoscut și sub denumiri precum: *Gel de final; Finish gel;*



*Finish; Top gel; Top coat.*

Este transparent, subțire și lipicios.

*Aspectul substanței*



*Cu pensulă încorporată*

*Fără pensulă încorporată*



Aplicarea lui o facem deasupra gelurilor de construcție,

precum și deasupra French-urilor. În etapa de construire și în cea de întreținere. Constituie cel mai de sus strat al unghiei false. Sigilează unghia falsă, – ferind-o de depunerea prafului – și îi conferă strălucire.

Îl expunem la UV. De regulă aproximativ 1-2 minute. Bineînțeles, dacă produsul este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

### **M13) Degresant**

Comercializat și sub denumiri precum: *Cleaner*, *Cleanser*.

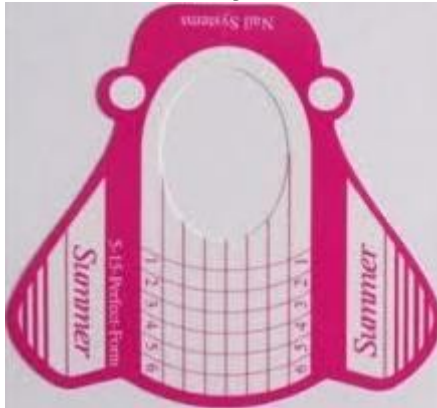


Cu ajutorul lui, în etapa construirii, precum și în cea a întreținerii, îndepărtăm așa-numita dispersie. (Cantitatea de gel rămasă neuscată după ieșirea din lampa UV a unghiei false.)

### **M14) Șablon pentru unghii**

Cartonaș – uneori gradat, alteori nu – prevăzut cu urechiușe de fixare pe deget.

*Desfășurat*



*Montat*



Îl utilizăm în etapa de construire, ca suport pentru realizarea părții libere a unghiei false.

### **M15) Pilă nemetalică**

Unealtă abrazivă cu duritatea sub cea a pilei metalice de manichiură.



O folosim în primele patru etape ale lucrului de unghii false. La realizarea de piliri și, respectiv, de finisări.

### **M16) Finisator de pilire (Buffer)**

Tot unealtă abrazivă. Are duritatea sub cea a pilei nemetalice.



Îl folosim, de asemenea, în primele patru etape ale lucrului de unghii false. La obținerea de suprafinisări.

### **M17) Bandă adezivă pentru protecție deget**

Fâșie de material moale, prevăzută cu autoadeziv.



O folosim pentru a evita producerea de durere pe os clientei. Atunci când, prin intermediul prizelor (adică pozițiilor de fixare), asigurăm stabilitatea degetului clientei.

Astfel, în timp ce cu mâna dreaptă ținem pila: degetul mare al mâinii noastre stângi, înfășurat cu bandă adezivă pentru protecție deget, face priză cu degetul clientei pe deasupra osului situat imediat în spatele unghiei naturale a acesteia; iar arătătorul face priză pe dedesubt.

### **M18) Pietricele decorative pentru unghii**

Le întâlnim în forme și culori variate.



Le folosim în etapele: construire, întreținere. Ca ornament pe unghia falsă.

### **M19) Acuarelă**

Conține o paletă de culori relativ diversă.



Ne servește la realizarea de picturi pe unghia falsă.

### **M20) Ulei pentru cuticule**

Substanță cu rol de elasticizare a cuticulelor.



Utilizare: în etapa de construcție și în cea de întreținere.

### **M21) Îndepărtător de tipsuri**

Este, de fapt, acetonă. (Alte denumiri: *Remover*; *Remover de tipsuri*.)

Pe piață: îl găsim comercializat fie cu diverse denumiri comerciale (ca de exemplu *Tip remover*), fie cu denumirea lui proprie (Acetonă).

*Cu denumire comercială*



*Cu denumirea lui proprie*



Îl folosim la demontarea unghiilor false.

### **M22) Șervețele pentru unghii**

Bucăți de hârtie: moale, absorbantă, de unică folosință.



Le întrebuițăm în toate etapele lucrului de unghii false. De exemplu: la pregătire – pentru a îndepărta, de pe mâinile clientei, dezinfectantul neevaporat natural; la construcție și la întreținere – ca vehicul pentru degresant; la demontare – pentru îndepărtarea dizolvantului cu acetonă de pe degetele clientei; la tratament – pentru a elimina, de pe mâinile clientei, săpunul-cremă.

### **M23) Cremă pentru mâini**

Vitalizant pentru pielea mâinilor.





Aplicare: pe mâinile clientei imediat înaintea masajului.

**M24) Kit pentru manichiură SPA: săpun, mască, exfoliant, lotiune**

Cele patru creme folosite succesiv în etapa de tratament: săpun-cremă pentru manichiură SPA; cremă-exfoliant pentru manichiură SPA; cremă-mască pentru manichiură SPA; cremă-lotțiune pentru manichiură SPA.



Funcțiunea lor este de a tonifia mâinile clienței. (Prin hidratare, îndepărtare de celule moarte ș.a.m.d.)

### **M25) Folie pentru împachetări corporale**

Material termoizolant.



Cu utilizare în etapa de tratament. Unde învelelim cu ea crema-mască aplicată pe mâinile clienței, înainte de a le introduce în mănușile termoizolante.

## **ETAPELE LUCRULUI DE UNGHII FALSE**

Considerat în *întregimea* și în logica desfășurării sale, lucrul de unghii false cuprinde cinci etape: pregătirea unghiilor naturale; construirea unghiilor false; întreținerea unghiilor false; demontarea unghiilor false; tratamentul mâinilor după demontarea unghiilor false.

Și deși, firește, în cadrul uneia și aceleiași ședințe de lucru nu le vom executa niciodată pe toate (ce rost ar putea avea, oare, pentru vreo clientă să ne ceară să-i construim unghii false; dar, totdeodată, să i le și demontăm înainte să se ridice de la măsuță?...), trebuie să le deprindem foarte precis. Astfel încât să putem satisface cu profesionalism solicitări succesive variate.

În continuare explic, pas cu pas, cum executăm fiecare etapă:

### **PREGĂTIREA UNGHIILOR NATURALE**

Efectuarea ei premerge fiecare dintre celelalte patru etape, mai sus amintite, ale lucrului de unghii false. Chiar dacă, înaintea unora din respectivele etape, evident, anumiți pași ai ei nu îi executăm. Spre exemplu, dintre pașii ce o compun, înaintea etapei de întreținere lipsesc: îndepărtarea ojei/pastei/lacului, scurtarea lungimii, pilirea pe rotund, luarea luciului și îndepărtarea pulberii.

În varianta ei completă (premergătoare numai etapei de construire), pregătirea unghiilor false înseamnă executarea următorilor 8 pași:

#### **Pasul nr. P (Pregătire) 1**

Aprindem lampa pentru iluminatul măsuței de manichiură, **sterilizăm instrumentele** metalice care vor intra în contact direct cu corpul cliente și **dezinfectăm**, cu alcool sanitar (spirt medicinal), **măsuța** amintită.

#### **Pasul nr. P 2**

**Dezinfectăm** cu alcool medicinal atât **mâinile noastre**, cât **și pe cele ale cliente**. Apoi le uscăm, ștergându-le cu șervețele de unică folosință.

### **Pasul nr. P 3**

Dacă clienta are unghiile naturale date fie cu **ojă**, fie cu **pastă**, fie cu **lac**, **facem îndepărtarea** utilizând dizolvant neapărat **fără acetonă**. (Acetona strică gelul!) Așadar, cu un servetel de unică folosință umezit cu dizolvant fără acetonă frecăm unghiile naturale ale uneia (oricăreia) dintre mâinile clientei. Până la eliminarea completă a produsului pe care îl avem de îndepărtat. Precizez că pe toată durata operațiunii de îndepărtare antebrațul clientei stă sprijinit pe pernă.

### **Pasul nr. P 4**

**Aplicăm pe cuticule facilitator pentru împins cuticula** (cunoscut și sub denumirea de remover pentru cuticule). Și, imediat după aceea, **cu vârful plat al unui bețișor din lemn**, **împingem**, cu blândețe, **cuticula de la fiecare deget**.

Atenție! Cuticula nu o tăiem, ci doar o împingem.

Dacă am tăia-o, supurația ce automat urmează tăierii ar micșora, prin efect chimic, rezistența construcției ce urmează să o realizăm. Iar dacă n-am împinge-o, lubrifiantul pe care ea natural îl secretă, ar prejudicia, de asemenea prin efect chimic, rezistența construcției ce ne pregătim să o facem.

Întreaga acțiune (aplicarea facilitatorului + împingerea cuticulei) o efectuăm deget după deget, mână cu mână.

Aplicarea o facem cu pensula încorporată borcănelului lui, după care masăm puțin locul. (Ca să înlesnim pătrunderea în cuticule a removerului respectiv.) Firește, removerul pentru cuticule îl aplicăm la ambele mâini.

### **Pasul nr. P 5**

Dacă **lungimea unghiilor naturale** ale clientei depășește nivelul buricelor degetelor ei, le **scurtăm** așa încât noua lor lungime să coincidă cu respectivul nivel. Fiindu-i, totuși, admis să-l întrecă cu aproximativ 1-2 milimetri. (Spre a evita traumatizarea buricelor degetelor, traumatizare ce s-ar putea produce într-o egalizare perfect exactă.) Scurtarea o realizăm fie cu pila metalică de manichiură, fie cu pila nemetalică, fie cu forfecuța pentru tăiat unghii naturale.

Precizare:

În situația în care unghiile clientei prezintă hyponichium (adică o bucățică de piele crescută între cărnița buricului degetului și fața de dedesubt a unghiei naturale), milimetrii protectori devin indispensabili. (Fiindu-ne interzise atât tăierea, precum și lezarea – chiar câtuși de ușoară – a hyponichiumului.) Așadar, întrucât și hyponichiumului îi vom asigura 1-2 milimetri de protecție, lungimea totală a părții libere pe care o lăsăm nescurtată din unghia naturală este de 3-4 milimetri. (1-2 milimetri deasupra hyponichiumului + încă alți 1-2 milimetri în continuare.)

### **Pasul nr. P 6**

Cu pila metalică de manichiură, ori cu cea nemetalică, **dăm formă pe rotund unghiilor naturale**. (Pe rotund, iar nu pe pătrat. Întrucât forma rotundă corespunde cel mai bine formatului anatomic al buricului de deget. Și, pe noi ne avantajează să nu avem deloc parte liberă de unghie naturală sub partea liberă a unghiei false.) În acest sens, ținând pila oblic, în unghi de 45 de grade, pilim partea liberă a unghiei naturale: mișcarea este de du-te vino de la un capăt la celălalt, cu apăsarea exercitată de jos în sus.

### **Pasul nr. P 7**

Numai cu pila nemetalică (cea metalică fiind traumatizantă în această zonă foarte sensibilă) **luăm luciul unghiilor naturale**, mătuind *inclusiv* dedesubtul părții lor libere. Această luare de luciu înseamnă eliminarea foiței extrem de subțiri de piele ce constituie un fel de sigiliu al întregii unghii naturale. Eliminarea ei se face foarte atent, neabrazând mai mult decât ne este strict necesar. (Imediat ce foița a încetat să existe ne oprim din pilit.)

### **Pasul nr. P 8**

**Îndepărtăm** de pe unghiile naturale, cu pământul, **pulberea** rezultată din abraziunile efectuate.

## CONSTRUIREA UNGHIILOR FALSE

De-a lungul celor câțiva ani de când, în lume, se lucrează unghii false, au fost puse la punct trei *modalități (tehnici)* de construire a acestora: *acryl, gel, rășini*.

Actualmente, cea mai frecvent solicitată dintre ele este cea în care întrebuițăm gel.

Face obiectul acestui îndrumar și cunoaște două variante. Care sunt:

### CONSTRUIRE CU GEL ȘI TIPS

Conține, în modelul ales de noi, 27 de pași:

#### Pasul nr. CGT (Construire cu gel și tips) 1

**Alegem tipsurile** potrivite mărimii fiecărei unghii naturale. Este potrivit – adică adecvat și, prin urmare, ales – numai tipsul a cărui lățime este festă (adică se suprapune exact) pe lățimea unghiei naturale.

#### Pasul nr. CGT 2

**Montăm tipsurile**. Procedăm deget cu deget, o mână după cealaltă, astfel:

- Punem adeziv pentru tipsuri, cu pensula pe care borcănelul lui o are încorporată, în scărița tipsului;
- Dacă am pus prea mult: lovim un pic scărița de un șervețel, ca să se scurgă surplusul;
- În vederea montării: poziționăm oblic (în unghi de 45 de grade) tipsul pe buricul degetului clienței, de așa manieră (calculul îl facem din ochi) încât la încheierea montării marginea exterioară a scăriței să se găsească fie la jumătatea plăcii unghiei naturale, fie să treacă de ea cu puțin. (1-2 milimetri,

aprecierea făcându-se potrivit situației concrete a unghiei naturale.);

- Basculăm lin tipsul, până când ajunge perfect paralel cu placa unghiei naturale. (Fără să depășim, nici câtuși de puțin, acest paralelism.);
- Exact în acel moment – al obținerii perfectului paralelism – oprim, tot lin, bascularea; și ținem apăsător, blând dar ferm, timp de 40-50 de secunde. (Timp *asigurator* pentru uscarea *completă* a adezivului pentru tipsuri.);
- Surplusul de adeziv pentru tipsuri îl ștergem cu un șervețel de unică folosință.
- Dacă n-am reușit de prima dată să aplicăm corect tipsul: ștergem, cu un șervețel de unică folosință, adezivul pentru tipsuri; pilim un pic cu pila nemetalică și încercăm din nou.

Comentariu pentru ca logica acestui pas să ne fie cât mai limpede:

Ce urmărim la montare? Ce înseamnă, adică, o montare reușită? Înseamnă o aderență bună a tipsului. (Să nu-i cadă clienței îndată ce pleacă de la noi.)

Cum realizăm aceasta? Ce condiții trebui să ne asigurăm că le-am îndeplinit neapărat? Trei: baza suficientă de susținere, lipsa bulelor de aer și absența factorilor perturbatori.

Concret:

Dacă am lipi tipsul numai pe partea liberă (cum deja știm extrem de micuță) a unghiei naturale, baza lui de susținere ar fi aproape nulă.

Dacă n-am ajunge cu el măcar la jumătatea plăcii unghiei naturale, baza de susținere ar fi tot neîndestulătoare.

Dacă ne-am duce cu el până la cuticulă, pe lângă că n-am mai avea loc pentru gel, i-am și primejdui aderența prin expunere

la infiltrări de secreție cuticulară. Valabil și în situația unei unghii micuțe căreia i-am trece cu tipsul de jumătate, fie chiar numai cu un singur milimetru.

Dacă am depăși cu bascularea linia perfectului paralelism am genera bule de aer. Adică zone de nonaderență.

Dacă am presa excesiv de tare s-ar putea fisura tipsul.

### **Pasul nr. CGT 3**

După ce am convenit cu clienta lungimea la care dorește să-și poarte unghiile false; procedăm la **scurtarea tipsurilor** cu cleștișorul-ghilotină.

Operațiunea o executăm deget cu deget, o mână după cealaltă, după cum urmează:

- Trecem partea liberă a tipsului prin orificiul ghilotinei;
- Ne asigurăm că are fața de deasupra în contact cu marginea de sus a orificiului ghilotinei;
- Prin strângerea între degetul mare și celelalte degete a mânerelor cleștișorului, tăiem plusul de plastic, astfel încât tipsul să ajungă la lungimea dorită de clientă.

### **Pasul nr. CGT 4**

Cu partea cu granule abrazive mai mari a pilei nemetalice (dacă la pila pe care o folosim granulația unui cap e diferită de cea a celuilalt cap – de exemplu: granulație 100 pe unitatea de suprafață la un cap, 180 la al doilea; înseamnă granule mai puține, adică mai mari la primul cap), ori cu o pilă nemetalică cu granule abrazive mari – exemplu: de granulație 100 – (dacă pila pe care o utilizăm este cu unică granulație), **pilim scărița tipsului**, până când estompăm diferența de nivel dintre ea și placa unghiei naturale.

Pe cât posibil, ne străduim ca pila să nu abrazeze deloc unghia naturală!

Încheiem pilirea în momentul în care obținem senzația optică de continuitate între placa unghiei naturale și scărița. Adică



atunci când scărița tipsului și placa unghiei naturale dau impresia că fac corp comun (nemaiputându-se sesiza locul în care se termină placa și începe scărița).

În tot acest timp:

- Cu mâna dreaptă (evident, cu cealaltă mână dacă suntem stângaci) ținem pila. Degetul mare și cel arătător fac priză cu aceasta pe partea ei de deasupra; mijlociul face priză pe partea de dedesubt.;
- Cu mâna stângă (cu dreapta la stângaci) asigurăm stabilitatea degetului clienței. Degetul mare al mâinii stângi, înfășurat cu bandă adezivă pentru protecție deget, face priză cu acesta pe deasupra osului situat imediat în spatele unghiei naturale a clienței; arătătorul face priză pe dedesubt. Rostul benzii adezive este de a evita producerea de durere pe os clienței.;
- Mișcarea de abraziune o facem *numai într-o singură direcție*, indiferent care. (Nu contează că pilim de la stânga la dreapta, ori de la dreapta la stânga.) Important este doar ca odată aleasă direcția să o păstrăm cu strictețe până la capăt. (Adică nu numai că să nu începem s-o alternăm — exemplu de alternare: o cursă a pilei spre dreapta, cursa imediat următoare spre stânga —, dar nici măcar să n-o schimbăm — exemplu de schimbare: prima jumătate din timp cursa pilei spre dreapta, următoarea jumătate cursa spre stânga —.) Orice schimbare de direcție poate duce la dezlipirea tipsului.

Operațiunea o executăm deget după deget, mână cu mână.

Din când în când scuturăm pila. Spre a evita să se îmbâcsească.

### **Pasul nr. CGT 5**

De asemenea deget după deget, mână cu mână: servindu-ne de partea cu granule abrazive mai mici (mai fine) a pilei nemetalice (dacă folosim pilă cu diferență de granulație între capete) , ori cu o pilă nemetalică cu granule abrazive mici (exemplu: granulație 180 – dacă pila pe care o utilizăm are o singură granulație), **pilim restul suprafeței de deasupra a tipsului** (adică segmentul cuprins între încheierea scăriței și sfârșitul

părții libere a plăcuței de plastic), *inclusiv* canturile.

Priza degetului și direcția mișcării le menținem neschimbate.

### **Pasul nr. CGT 6**

Cu bufferul **finisăm** – tot deget cu deget, mână după mână – fiecare zonă în care a acționat pila nemetalică.

### **Pasul nr. CGT 7**

**Îndepărtăm** de pe tipsuri, cu pământul, **pulberea** rezultată din pilire și din finisare.

### **Pasul nr. CGT 8**

**Aplicăm**, cu pensula încorporată borcănelului lui, **deshidratatorul**. Pe întreaga suprafață a unghiei naturale. *Inclusiv pe cuticulă!* (Dintre materialele cu aplicare în strat deshidratator este singurul care are voie să vină în contact cu cuticula.) *Nu atingem tipsul cu deshidratator! Nu expunem la UV! Și așteptăm să se usuce în mod natural.* Atâtea zeci de secunde câte se vor dovedi trebuitoare.

### **Pasul nr. CGT 9**

Peste deshidratator **aplicăm** – deget după deget, mână cu mână – **primer** *pentru gel* (ori primer și pentru gel și pentru acryl – cum sunt astăzi pe piață majoritatea primerelor. *Niciodată nu vom folosi la gel primer care este numai pentru acryl!*). Aplicarea o facem cu pensula încorporată borcănașului lui. Mare atenție însă: *fără să atingem cuticula!; și nici tipsul!* (Dacă le-am atinge: cuticula s-ar arde, tipsul s-ar înmuia.)

*Nu expunem la UV! Și, iarăși, așteptăm ca usucarea să se producă natural.* Alocându-i tot timpul care constatăm că îi este necesar. (De regulă în jur de un minut.)

Încă o precizare: primerul pe care îl aplicăm persoanelor cu unghii naturale sensibile trebuie să fie fără acid. Spre evitarea coroziunii.

### **Pasul nr. CGT 10**

Deasupra primerului, de asemenea fără să atingem cuticula și nici tipsul, **aplicăm gel de bază**. Cu pensula încorporată borcânelului lui. Deget cu deget, mână după mână. (Fiind subțirel, de consistență asemănătoare lacului obișnuit de unghii, întinderea lui o putem face repede.)

### **Pasul nr. CGT 11**

Rugăm clienta să-și introducă, simultan, degetele ambelor mâini în **lampa UV**. Unde vor rămâne, de regulă, timp un minut. Iar dacă produsul este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

Precizare:

Lățimea deschizăturii lămpii UV este mai mică decât lățimea însumată a palmelor clientei. Așadar pentru a-i încăpea în lampă, deodată, degetele amânduror mâinilor, clienta trebuie să recurgă la un artificiu. Anume, ea își va așeza palmele una deasupra celeilalte, cu degetele unei mâini intercalate printre degetele celeilalte mâini. Unghiile sunt deasupra, iar buricele degetelor dedesubt; întrucât lumina UV înlăuntrul lămpii circulă numai de sus în jos. De asemenea, este util ca, în lampă, vârfurile degetelor să stea ușor înclinate în jos. Spre a fi evitată prelingerea de gel de bază către cuticule.

### **Pasul nr. CGT 12**

Deget după deget, la una dintre mâini, **aplicăm**, cu o pensulă, **gel de construcție** (fie roz, fie transparent – în funcție de dorința exprimată de clientă) atât pe unghia naturală, cât și pe întreaga suprafață de deasupra a tipsului, inclusiv pe canturile părții lui libere (însă pe canturi *doar* în grosimea necesară de *sigiliu*). Bineînțeles, cu deosebită atenție să *nu atingem* cu el *cuticula*! (Rămân 1-2 milimetri interval liber între gel și cuticulă.)

Pentru ca să realizăm întinderea fără să generăm bule de aer (nici în cutiuța de unde-l luăm, nici pe aria pe care îl aplicăm): în fiecare dintre cele patru faze pe care trebuie să le parcurgem succesiv, urmăm o procedură specifică de manevrare a pensulei. Astfel:

- În faza încărcării din cutiuța lui, pe pensulă, a gelului de construcție: după ce introducem vârful pensulei, sub un unghi de 70-80 de grade, în gel; printr-o mișcare succesivă de un pic înainte și imediat (dar fără bruscare!) un pic în sus, repetată de 3-4 ori din aproape în aproape, încărcăm gel pe firele de păr ale pensulei (atâta gel cât știm că ne trebuie pentru întins); după care scoatem pensula din gel. În tot acest timp (introducere, încărcare, scoatere) suntem atenți ca firele de păr ale pensulei să nu atingă marginea cutiuței.;
- În faza transportării gelului de construcție pe drumul de la cutiuța lui până deasupra tipsului: culcăm pensula în așa fel încât lungimea ei să fie paralelă cu măsura de lucru; și asigurăm menținerea gelului pe pensulă prin răsucirea permanentă a acesteia din mâner. (Analogie deplină cu felul în care, la cosmetică, în vederea efectuării epilării, folosindu-ne de o spatulă din lemn ori din plastic, – niciodată din metal – ducem ceara pe distanța dintre decantor și trupul clientei.);
- În faza depunerii pe tips a gelului de construcție: îndată ce firele de păr ale pensulei, purtând pe ele cantitatea de gel, ajung deasupra tipsului; aducem, lin, pensula în poziție verticală, așa încât vârful firelor ei păr să fie în contact cu centrul ariei pe care urmează să-l aplicăm; și lăsăm să se scurgă tot gelul.;
- În faza întinderii gelului de construcție atât pe întreaga suprafață de deasupra a tipsului, cât și pe unghia naturală – cu excepția celor 1-2 milimetri despre care specificam anterior că îi lăsăm interval liber: nu presăm gelul, ci îl *conducem*. Cum anume? Așezând pensula *orizontal*, paralel cu tipsul, astfel încât firele ei de păr să fie tangente gelului. (Adică să-l atingă, dar să nu exercite apăsare asupra lui – mai sugestiv spus doar să-l agațe, pe toată lungimea lor –.) După care, păstrând permanent priza dintre pensulă și gel, parcurgem cu pensula întreaga suprafață pe care avem de întins gelul.

La întinderea gelului de construcție, deosebită atenție!:

Neapărat grosimea stratului obținut să fie suficient de mare pentru a ne permite să conturăm ferm (dar nu strident!), în materialul lui, curba de rezistență (așa numita Curba C – a cărei lipsă ori insuficiență prejudiciază grav durabilitatea construcției de unghie falsă).

Privită din lateralul degetului (adică longitudinal), această curbă arată oarecum ca o creastă (ca o arcuire – firește, neascuțită) pe care gelul de construcție o prezintă de-a lungul întregii arii pe care a fost aplicat și care-și are înălțimea maximă în punctul contactului inițial dintre gelul de construcție și tips.

Cum conturăm practic curba C? Lăsând ca punctul de contact inițial dintre gelul de construcție și tips să rămână un pic mai înalt, conducem gelul, cu pensula, prin împingere fină, ușor oblică (și păstrând tot timpul priza descrisă), până acoperim cu el întreaga arie care îi este destinată.

Pentru a ne reuși acest lucru, împingerea o facem (ca și cum am construi o roză a vânturilor, geografică, iar cuticula dinspre matrice ar fi Nordul) în următoarele opt direcții succesive: înainte(adică spre cuticulă)-stânga (Nord-Vest); înainte (Nord); înainte-dreapta (Nord-Est); dreapta (Est); înapoi-dreapta (Sud-Est); înapoi (Sud); înapoi-stânga (Sud-Vest); stânga (Vest).

Dacă totuși, în pofida străduinței noastre de a urma toate aceste precauții, constatăm că s-au format bule de aer: le spargem înțepându-le fie cu biluța metalică aflată în vârful tijei modelatorului, fie cu capătul ascuțit al unui bețișor din lemn (capătul opus celui cu care, în etapa de pregătire a unghiilor naturale, am împins cuticulele).

### **Pasul nr. CGT 13**

Rugăm clienta să-și introducă degetele cu gel în **lampa UV**. Unde le va ține, de regulă, trei minute (remarcăm, așadar: un timp necesar mai mare decât acela în care le expusese pentru uscarea gelului de bază – consistența și grosimea gelului de construcție depășindu-le pe cele ale gelului de bază –). Iar, în situația în care produsul este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

Precizez, de asemenea, că, în lampă, vârfurile degetelor

stau ușor înclinate în jos. Spre a fi evitată prelingerea de gel de construcție către cuticule.

#### **Pasul nr. CGT 14**

În timp ce respectivele degete șed în lampa UV, **aplicăm gel de construcție pe degetele celeilalte mâini**. Aplicarea o facem întocmai precum deja am descris.

#### **Pasul nr. CGT 15**

Cu un șervețel de unică folosință umezit cu degresant, **curățăm**, prin ștergere, **firele de păr ale pensulei** de gelul de construcție rămas pe ele.

Umezirea șervețelului o obținem așezându-l deasupra discului recipientului pentru degresant; și apăsându-l, apoi, pe disc. Astfel discul coboară, efectul corelativ fiind ascensionarea de degresant, din recipient în șervețel.

#### **Pasul nr. CGT 16**

**Scoatem din lampa UV mâna** cu degetele pe care gelul de construcție s-a uscat.

#### **Pasul nr. CGT 17**

**Degetele de la a doua mână** pe care am aplicat gel de construcție, rugăm clienta să le introducă **în lampa UV**.

#### **Pasul nr. CGT 18**

**La mâna scoasă din lampa UV îndepărtăm dispersia**. (Adică surplusul de gel de construcție rămas neuscat). Cum? Ștergând-o bine, deget după deget, cu un șervețel de unică folosință, umezit cu degresant. Respectiva umezire o obținem așezând șervețelul deasupra discului recipientului pentru degresant; și apăsându-l, apoi, pe disc.

### **Pasul nr. CGT 19**

Tot **la mâna scoasă din lampa UV**, deget după deget, strângând partea liberă a unghiei false între vârfurile brațelor pensetei cu vârf curb (brațe care au forma extrem de asemănătoare cu cea a crosei de hochei) obținem **accentuarea curbei de rezistență** (curbei C).

### **Pasul nr. CGT 20**

În continuare, cu pila nemetalică, **la aceeași mână scoasă din lampa UV**, realizăm **finisarea și suprafinisarea** întregii arii pe care este aplicat gel de construcție. Adică inclusiv a canturilor părții libere a tipsului. Pilirea respectivelor canturi o facem drept, astfel încât lățimea părții libere a tipsului să ajungă să coincidă cu aceea a unghiei naturale.

Suprafinisarea o executăm cu bufferul.

### **Pasul nr. CGT 21**

**Îndepărtăm**, cu pământul, **pulberea** rezultată din finisare și suprafinisare.

### **Pasul nr. CGT 22**

Rugăm clienta să-și scoată din lampa UV degetele celei de a doua mâini. **Efectuăm la această a doua mână**, conform procedurii deja descrise: **îndepărtarea dispersiei, accentuarea curbei de rezistență, finisarea, suprafinisarea, îndepărtarea pulberii**. (Adică pașii nr. CGT 18 – nr. CGT 21.)

### **Pasul nr. CGT 23**

**Doar dacă găsim necesar**, adică în situația în care considerăm că stratul de gel pe care l-am aplicat este insuficient de gros, **efectuăm, încă o dată, la ambele mâini, procedura de**

**aplicare a gelului de construcție.** (Așadar reluăm pașii nr. CGT 12 – nr. CGT 22.)

### **Pasul nr. CGT 24**

Cu pensula încorporată borcănelului lui, **aplicăm gel de luciu pe întreaga arie unde este prezent gelul de construcție.** (Arie compusă, ne amintim, din următoarele trei zone: suprafața de deasupra a tipsului; porțiunea de unghie naturală cuprinsă între cuticulă și tips, cu excepția celor 1-2 milimetri aflați imediat lângă cuticulă; canturile părții libere a tipsului.) **Dar, totodată, și pe suprafața de dedesubt a părții libere a tipsului.** (Evităm, astfel, ca, în timp, să se aștearnă acolo praf.)

Imediat ce **am terminat de aplicat gel de luciu la un deget,** rugăm clienta să-și introducă respectivul deget în **lampa UV,** iar noi îi **începem aplicarea la degetul corespondent de la cealaltă mână.** Și tot așa mai departe, în timp ce un deget e în lampă, un altul e în lucru: până când încheiem treaba și la ultimul deget.

În interiorul lămpii UV fiecare deget va rămâne un timp de aproximativ 1-2 minute. Și, cum sensul de circulație acolo al luminii ultraviolete este numai de sus în jos, pentru ca și gelul aplicat pe suprafața de dedesubt a părții libere a tipsului să se usuce bine: prima jumătate din timp degetul și-o va petrece în poziție obișnuită, cealaltă jumătate în poziție răsturnată.

Dacă gelul de luciu este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

După ieșirea din lampă a celui din urmă deget, procedăm la **încă o introducere la UV.** De astă dată expunem la UV, **simultan, toate cele zece degete** ale clientei. Timp de numai 10-20 de secunde. Primele dintre ele cu degetele în poziție obișnuită, celelalte cu acestea în poziție răsturnată.

La fel, specificațiile din prospectul producătorului sunt suverane, în măsura în care ele există.

Pentru a-i încăpea în lampă, deodată, degetele amânduror mâinilor, clienta își va așeza palmele una deasupra celeilalte, cu degetele unei mâini intercalate printre degetele celeilalte mâini.

În prima jumătate a timpului: unghiile sunt deasupra, iar buricele



degetelor dedesubt. În cea de a doua jumătate: invers.

De asemenea, este util ca, în lampă:

- De-a lungul primei jumătăți a timpului de expunere, vârfurile degetelor să stea ușor înclinate în jos. Spre a fi evitată prelingerea de gel de luciu către cuticule.;
- După cum, pe durata celei de a doua jumătăți a respectivului timp, poziția recomandată pentru degete este a vârfurilor înclinate ușor în jos. Tot spre a evita prelingerea de gel de luciu, de astă dată înspre buricele degetelor.

Comentariu referitor la cum întindem gelul de luciu:

Cel mai lesnicios ne este *procedeul trei mișcări*, din manichiura clasică.

Așadar:

- După ce depunem primul transport de gel de luciu, de pe pensulă, în centrul marginii dinspre cuticulă a suprafeței peste care urmează să-l aplicăm: îl tragem, cu ajutorul pensulei, până acoperim cu el treimea centrală a respectivei suprafețe;
- Depunem al doilea transport, pe laterala stângă a amintitei margini: după care îl tragem, cu pensula, până acoperim cu el treimea corespunzătoare a suprafeței peste care urmează să-l aplicăm;
- Pe laterala dreaptă a marginii în cauză, așezăm transportul al treilea; și imediat parcurgem cu el fâșia de suprafață aferentă lateralei pe care l-am descărcat.

Pe toată durata fiecăreia dintre cele trei mișcări (trageri) ținem pensula orizontal, paralel cu suprafața țintă, astfel încât firele ei de păr să fie nu numai tangente gelului, dar să și exercite asupra lui o oarecare apăsare.

### **Pasul nr. CGT 25**

**La fiecare deget al clientei îndepărtăm dispersia.** (Adică surplusul de gel de luciu rămas neuscat). Cum? Ștergând-o bine, deget după deget, cu un șervețel de unică folosință, umezit cu degresant. Respectiva umezire o obținem așezând șervețelul deasupra discului recipientului pentru degresant; și apăsându-l, apoi, pe disc.

### **Pasul nr. CGT 26**

Aplicăm cuticulelor, cu scop nutritiv, **ulei pentru cuticule.** Deget după deget, mână cu mână. Masăm delicat cuticulele, spre a-i înlesni uleiului să pătrundă în ele.

### **Pasul nr. CGT 27**

Folosind, cu scop de lubrifiere și hidratare, cremă pentru mâini: **masăm degetele, palmele și antebrățele** clientei.

### **VARIANTĂ**

În eventualitatea în care clienta dorește unghii false *pictate*, îi putem realiza lesne un model elegant, în 29 de pași, astfel:

### **Pașii nr. CGTV (Construire cu gel și tips Variantă) 1 – nr. CGTV 23**

Îi executăm 100% identic cu pașii nr. CGT 1 – nr. CGT 23.

### **Pasul nr. CGTV 24**

Nu va mai fi aplicarea gelului de luciu, ci: **realizăm, în diagonala fiecăreia dintre unghiile false** ale clientei, **trei șiruri de puncte colorate.** În acest scop, cu biluța metalică aflată în vârful tijei modelatorului, luăm, din acuarelă, câte un pic de culoare, pe care o

depunem pe fața de deasupra a respectivei unghii.

Neapărat, la încheierea pasului, curățăm biluța: imersând-o în vazonașul cu apă și ștergând-o, apoi, cu șervețel de unică folosință.

De asemenea, tot neapărat, în modul descris, curățăm biluța chiar și în interiorul pasului: ori de câte ori trecem de la o culoare la alta.

### **Pasul nr. CGTV 25**

Închidem capacul acvarelei; golim, respectiv spălăm, vazonașul; lăsăm culorile aplicate să se usuze, în mod natural, pe unghiile false.

### **Pașii nr. CGTV 26 – CGTV 29**

Îi executăm 100% identic cu pașii nr. CGT 24 – nr. CGT 27.

### **CONSTRUIRE CU GEL ȘI ȘABLON**

În modelul ales de noi, cuprinde 24 de pași:

### **Pasul nr. CGS (Construire cu gel și șablon) 1**

Deget cu deget, mână după mână: **montăm șablonul sub marginea liberă a unghiei naturale.**

În acest sens: ne asigurăm că șablonul se află în deplină continuitate cu unghia naturală și, de asemenea, că se potrivește perfect cu aceasta la colțuri. La nevoie, cu o forfecuță, putem ajusta șablonul. *(Ne este absolut neîngăduit ca între marginea liberă a unghiei naturale și capătul dinspre deget al șablonului – capăt care trebuie să stea, deopotrivă, atât sub respectiva margine cât și tangent cu ea –, să existe spațiul!)*

Totodată, urechiușele șablonului trebuie să stea lipite solid una de cealaltă. Împreunarea lor se face deasupra degetului, în spatele matricei unghiei naturale.

Dacă autoadezivul cu care, din fabricație, sunt dotate aceste

urechiușe este insuficient de puternic: fie adăgăm lipici, fie le capsăm (de exemplu cu agrafă de capsator de birou). Pe tot timpul cât ne servim de șablon, urechiușele este imperativ să se mențină ferm lipite între ele!

## **Pasul nr. CGS 2**

**Aplicăm**, cu pensula încorporată borcănelului lui, **deshidratatorul**. Pe întreaga suprafață a unghiei naturale (adică, în acest caz – al folosirii de șablon, nu de tips – , pe întreaga placă a unghiei naturale și, totodată, pe partea liberă a aceleiași unghii). *Inclusiv pe cuticulă* aplicăm deshidratator! (Reamintesc că dintre materialele cu aplicare în strat deshidratator este *singurul* care are voie să vină în contact cu cuticula.) *Nu atingem șablonul cu deshidratator! Nu expunem la UV! Și așteptăm să se usuce în mod natural.* Atâtea zeci de secunde câte se vor dovedi trebuitoare.

## **Pasul nr. CGS 3**

Peste deshidratator **aplicăm** – deget după deget, mână cu mână – **primer** *pentru gel* (ori primer și pentru gel și pentru acryl – cum sunt astăzi pe piață majoritatea primerelor. *Niciodată nu vom folosi la gel primer care este numai pentru acryl!*). Aplicarea o facem cu pensula încorporată borcănașului lui. Mare atenție însă: *fără să atingem cuticula!; și nici șablonul!*

*Nu expunem la UV! Și, iarăși, așteptăm ca usucarea să se producă natural.* Alocându-i tot timpul care constatăm că îi este necesar. (De regulă în jur de un minut.)

Încă o precizare: primerul pe care îl aplicăm persoanelor cu unghii naturale sensibile trebuie să fie fără acid. Spre evitarea coroziunii.

## **Pasul nr. CGS 4**

Deasupra primerului, de asemenea fără să atingem cuticula și nici șablonul, **aplicăm gel de bază**. Cu pensula încorporată borcănelului lui. Deget cu deget, mână după mână. (Fiind subțirel, de consistență asemănătoare lacului obișnuit de unghii, întinderea lui o putem face repede.)

### **Pasul nr. CGS 5**

Rugăm clienta să-și introducă, simultan, degetele ambelor mâini în **lampa UV**. Unde vor rămâne, de regulă, timp un minut. Iar dacă produsul este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

Precizare:

Lățimea deschizăturii lămpii UV este mai mică decât lățimea însumată a palmelor clientei. Așadar pentru a-i încăpea în lampă, deodată, degetele amânduror mâinilor, clienta trebuie să recurgă la un artificiu. Anume, ea își va așeza palmele una deasupra celeilalte, cu degetele unei mâini intercalate printre degetele celeilalte mâini. Unghiile sunt deasupra, iar buricele degetelor dedesubt; întrucât lumina UV înlăuntrul lămpii circulă numai de sus în jos.

De asemenea, este util ca, în lampă, vârfurile degetelor să stea ușor înclinate în jos. Spre a fi evitată prelingerea de gel de bază către cuticule.

### **Pasul nr. CGS 6**

Cu o pensulă **aplicăm**, în strat pe cât posibil mai subțire, **gel de construcție transparent pe** aria alcătuită din următoarele trei zone: **jumătatea dinspre șablon a plăcii unghiei naturale; partea liberă a unghiei naturale (inclusiv, ca sigiliu, pe canturile respectivei părți** – însă pe canturi *doar* în grosimea necesară de *sigiliu* –); **suprafața de deasupra a șablonului – până la capătul lungimii unghiei false stabilit**. Bineînțeles, suntem atenți să *nu atingem* cu gel *cuticula*! (Este vorba, aici, de cele două segmente laterale ale ei; iar nu de cel de lângă matrice, care, oricum, se află la suficientă depărtare de aria țintă.)

Corelația-reper pe care trebuie să o respectăm este aceea de *egalitate* (de simetrie de lungime) între zona cu gel de construcție transparent de pe placa unghiei naturale și, cumulate, cele două zone cu gel de construcție transparent de dincolo de ea. Așadar, granița dintre placa unghiei naturale și partea liberă a unghiei naturale

constituie axa de simetrie a întregii arii de aplicare a gelului de construcție transparent.

Pentru ca să realizăm întinderea lui fără să generăm bule de aer (nici în cutiuța de unde-l luăm, nici pe aria pe care îl aplicăm): în fiecare dintre cele patru faze pe care trebuie să le parcurgem succesiv, urmăm o procedură specifică de manevrare a pensulei. Astfel:

- În faza încărcării din cutiuța lui, pe pensulă, a gelului de construcție transparent: după ce introducem vârful pensulei, sub un unghi de 70-80 de grade, în gel; printr-o mișcare succesivă de un pic înainte și imediat (dar fără bruscare!) un pic în sus, repetată de 3-4 ori din aproape în aproape, încărcăm gel pe firele de păr ale pensulei (atâta gel cât știm că ne trebuie pentru întins); după care scoatem pensula din gel. În tot acest timp (introducere, încărcare, scoatere) suntem atenți ca firele de păr ale pensulei să nu atingă marginea cutiuței.;
- În faza transportării gelului de construcție transparent pe drumul de la cutiuța lui până deasupra centrului graniței dintre placa unghiei naturale și partea liberă a unghiei naturale: culcăm pensula în așa fel încât lungimea ei să fie paralelă cu măsura de lucru; și asigurăm menținerea gelului pe pensulă prin răsucirea permanentă a acesteia din mâner. (Analogie deplină cu felul în care, la cosmetică, în vederea efectuării epilării, folosindu-ne de o spatulă din lemn ori din plastic, – niciodată din metal – ducem ceara pe distanța dintre decantor și trupul clientei.);
- În faza depunerii pe aria țintă a gelului de construcție transparent: îndată ce firele de păr ale pensulei, purtând pe ele cantitatea de gel, ajung deasupra centrului graniței amintite; aducem, lin, pensula în poziție verticală, așa încât vârful firelor ei păr să fie în contact cu centrul ariei pe care urmează să-l aplicăm; și lăsăm să se scurgă tot gelul.;
- În faza întinderii, pe aria țintă, a gelului de construcție transparent: nu presăm gelul, ci îl *conducem*. Cum anume? Așezând pensula *orizontal*, paralel cu șablonul, astfel încât firele ei de păr să fie tangente gelului. (Adică să-l atingă, dar să nu exercite apăsare asupra lui – mai sugestiv spus doar

să-l agațe, pe toată lungimea lor —.) După care, păstrând permanent priza dintre pensulă și gel, parcurgem cu pensula întreaga suprafață pe care avem de întins gelul.

La întinderea gelului de construcție transparent, multă atenție! Grosimea stratului obținut ne avantajează să fie mai mică decât cea obișnuită acestui gel, deoarece, — în exemplul ales — pentru conturarea fermă (dar nu stridentă!) a curbei de rezistență (a Curbei C) nu de materialul lui ne servim în principal. Ci de acela al gelului de construcție camuflaj, gel pe care îl vom aplica mai târziu, a cărui consistență o depășește pe cea a gelului de construcție transparent și a cărui grosime de aplicare în strat este, întotdeauna, mai mare decât a oricărui alt tip de gel. Așa că este limpede: efectul vizual ar fi inestetic dacă, în construcția uneia și aceleiași unghii false, ambele geluri de construcție (adică atât cel transparent, cât și cel camuflaj) ar fi prezente în grosimile lor de aplicare obișnuite. Ar rezulta o grosime exagerat de mare a unghiei false.

Pentru a obține aplicarea reușită (adică fără bule de aer) a gelului de construcție transparent, împingerea lui o facem (ca și cum am construi o roză a vânturilor, geografică, iar cuticula dinspre matrice ar fi Nordul) în următoarele opt direcții succesive: înainte (adică spre cuticulă)-stânga (Nord-Vest); înainte (Nord); înainte-dreapta (Nord-Est); dreapta (Est); înapoi-dreapta (Sud-Est); înapoi (Sud); înapoi-stânga (Sud-Vest); stânga (Vest).

Dacă totuși, în pofida străduinței noastre de a urma toate aceste precauții, constatăm că s-au format bule de aer: le spargem înțepându-le fie cu biluța metalică aflată în vârful tijei modelatorului, fie cu capătul ascuțit al unui bețișor din lemn (capătul opus celui cu care, în etapa de pregătire a unghiilor naturale, am împins cuticulele).

Imediat ce **am terminat de aplicat gel de construcție transparent la un deget**, rugăm clienta să-și introducă respectivul deget în **lampa UV**, iar noi îi **începem aplicarea la degetul corespondent de la cealaltă mână**. Și tot așa mai departe, în timp ce un deget e în lampă, un altul e în lucru: până când încheiem treaba și la ultimul deget.

În interiorul lămpii UV fiecare deget va rămâne, de regulă, un timp de trei minute.

Dacă gelul de construcție transparent este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

### **Pasul nr. CGS 7**

Cu un șervețel de unică folosință umezit cu degresant, **curățăm**, prin ștergere, **firele de păr ale pensulei** de gelul de construcție transparent rămas pe ele.

Umezirea șervețelului o obținem așezându-l deasupra discului recipientului pentru degresant; și apăsându-l, apoi, pe disc. Astfel discul coboară, efectul corelativ fiind ascensionarea de degresant, din recipient în șervețel.

### **Pasul nr. CGS 8**

Deget după deget, la una dintre mâini, **aplicăm**, cu o pensulă, **gel de construcție camuflaj** (gel care are culoarea roz închis, consistența medie spre mare și pe care îl folosim: fie când clienta vrea să obținem un contrast puternic de culoare în cadrul unghiei false – între placă și partea liberă –; fie atunci când, depășindu-se intervalul recomandat de 2-3 săptămâni între două întrețineri consecutive, sub gel s-a format mucegai – pe care l-am îndepărtat, însă, în prealabil, expunându-l la vapozonele combinate cosmetice) **pe aria alcătuită din următoarele două zone: jumătatea dinspre matrice a plăcii unghiei naturale** (unde, ne amintim, la pasul imediat precedent nu aplicasem gel de construcție transparent) **și jumătatea dinspre șablon a plăcii unghiei naturale.**

Mare atenție însă! *O îngustă și curbă porțiune din marginile laterale ale jumătății dinspre șablon a unghiei naturale; întreaga parte liberă a unghiei naturale; precum și, bineînțeles, cei 1-2 milimetri de interval liber dintre gel și cuticulă: rămân în afara ariei de aplicare.*

Folosind o exprimare împrumutată din arta fotografică, sintetizăm așa: *la finalul aplicării sale, gelul de construcție camuflaj formează negativul perfect al liniei-zâmbet.*

Linia-zâmbet înseamnă că extremitățile french-ului urcă puțin pe placa unghiei naturale, sugerând astfel aspectul unui zâmbet.

Pentru ca să realizăm întinderea fără să generăm bule de



aer a gelului de construcție camuflaj (nici în cutiuța de unde-l luăm, nici pe aria pe care îl aplicăm): în fiecare dintre cele patru faze pe care trebuie să le parcurgem succesiv, urmăm o procedură specifică de manevrare a pensulei. Astfel:

- În faza încărcării din cutiuța lui, pe pensulă, a gelului de construcție camuflaj: după ce introducem vârful pensulei, sub un unghi de 70-80 de grade, în gel; printr-o mișcare succesivă de un pic înainte și imediat (dar fără bruscare!) un pic în sus, repetată de 3-4 ori din aproape în aproape, încărcăm gel pe firele de păr ale pensulei (atâta gel cât știm că ne trebuie pentru întins); după care scoatem pensula din gel. În tot acest timp (introducere, încărcare, scoatere) suntem atenți ca firele de păr ale pensulei să nu atingă marginea cutiuței.;
- În faza transportării gelului de construcție camuflaj pe drumul de la cutiuța lui până deasupra *plăcii* unghiei naturale (exact spus: în dreptul centrului graniței care, în cadrul unghiei naturale, delimitează placa de partea liberă): culcăm pensula în așa fel încât lungimea ei să fie paralelă cu măsura de lucru; și asigurăm menținerea gelului pe pensulă prin răsucirea permanentă a acesteia din mâner. (Analogie deplină cu felul în care, la cosmetică, în vederea efectuării epilării, folosindu-ne de o spatulă din lemn ori din plastic, – niciodată din metal – ducem ceara pe distanța dintre decantor și trupul clientei.);
- În faza depunerii pe placa unghiei naturale a gelului de construcție camuflaj: îndată ce firele de păr ale pensulei, purtând pe ele cantitatea de gel, ajung deasupra *plăcii* unghiei naturale, în dreptul centrului graniței care, în cadrul unghiei naturale, delimitează placa de partea liberă; aducem, lin, pensula în poziție verticală, așa încât vârful firelor ei păr să fie în contact cu placa unghiei naturale; și lăsăm să se scurgă tot gelul.;
- În faza întinderii gelului de construcție camuflaj atât pe suprafața plăcii unghiei naturale – minus, firește, micile porțiuni din extremitățile respectivei plăci pe care le rezervasem, anterior, pentru construcția liniei-zâmbet și a celor 1-2 milimetri despre care specificăm că îi lăsăm interval liber: nu presăm gelul, ci îl *conducem*. Cum anume? Așezând pensula *orizontal*, paralel cu placa unghiei naturale, astfel

încât firele ei de păr să fie tangente gelului. (Adică să-l atingă, dar să nu exercite apăsare asupra lui – mai sugestiv spus doar să-l agațe, pe toată lungimea lor –.) După care, păstrând permanent priza dintre pensulă și gel, parcurgem cu pensula întreaga suprafață pe care avem de întins gelul.

La întinderea gelului de construcție camuflaj, deosebită atenției! Neapărat grosimea stratului obținut să fie suficient de mare pentru a ne permite să conturăm ferm (dar nu strident!), în materialul lui, curba de rezistență (așa numita Curba C – a cărei lipsă ori insuficiență prejudiciază grav durabilitatea construcției de unghie falsă).

Privită din lateralul degetului (adică longitudinal), această curbă arată oarecum ca o creastă (ca o arcuire – firește, neascuțită) pe care gelul de construcție o prezintă de-a lungul întregii arii pe care a fost aplicat și care-și are înălțimea maximă în punctul contactului inițial dintre gelul de construcție camuflaj și placa unghiei naturale.

Cum conturăm practic curba C? Lăsând ca punctul de contact inițial dintre gelul de construcție camuflaj și placa unghiei naturale să rămână un pic mai înalt, conducem gelul, cu pensula, prin împingere fină, ușor oblică (și păstrând tot timpul priza descrisă), până acoperim cu el întreaga arie care îi este destinată.

Pentru a ne reuși acest lucru, împingerea o facem (ca și cum am construi jumătatea de sus a unei roze a vânturilor, geografică, iar cuticula dinspre matrice ar fi Nordul) în următoarele cinci direcții succesive: înainte (adică spre cuticulă)-stânga (Nord-Vest); înainte (Nord); înainte-dreapta (Nord-Est); dreapta (Est); stânga (Vest).

Dacă totuși, în pofida străduinței noastre de a urma toate aceste precauții, constatăm că s-au format bule de aer: le spargem înțepându-le fie cu biluța metalică aflată în vârful tijeii modelatorului, fie cu capătul ascuțit al unui bețișor din lemn (capătul opus celui cu care, în etapa de pregătire a unghiilor naturale, am împins cuticulele).

### **Pasul nr. CGS 9**

Rugăm clienta să-și introducă degetele cu gel în **lampa UV**. Unde le va ține, de regulă, patru minute (remarcăm, așadar: un timp

necesar mai mare chiar decât cel în care se usucă gelul de construcție roz obișnuit ori cel de construcție transparent – gelul de construcție camuflaj depășind în consistență și grosime orice alt gel de construcție –). Iar, în situația în care produsul este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

Precizez, de asemenea, că, în lampă, vârfurile degetelor stau ușor înclinate în jos. Spre a fi evitată prelingerea de gel de construcție camuflaj către cuticule.

### **Pasul nr. CGS 10**

În timp ce respectivele degete șed în lampă UV, **aplicăm gel de construcție camuflaj pe degetele celeilalte mâini**. Aplicarea o facem întocmai precum deja am descris.

### **Pasul nr. CGS 11**

Cu un șervețel de unică folosință umezit cu degresant, **curățăm**, prin ștergere, **firele de păr ale pensulei** de gelul de construcție camuflaj rămas pe ele.

Umezirea șervețelului o obținem așezându-l deasupra discului recipientului pentru degresant; și apăsându-l, apoi, pe disc. Astfel discul coboară, efectul corelativ fiind ascensionarea de degresant, din recipient în șervețel.

### **Pasul nr. CGS 12**

**Scoatem din lampă UV mâna** cu degetele pe care gelul de construcție camuflaj s-a uscat.

### **Pasul nr. CGS 13**

**Degetele de la a doua mână** pe care am aplicat gel de construcție camuflaj, rugăm clienta să le introducă **în lampă UV**.

### **Pasul nr. CGS 14**

**Îndepărtăm șabloanele. De la fiecare deget al mâinii scoase din lampa UV.** Întâi desfăcăm urechiușele șablonului, apoi îl desprindem de deget.

### **Pasul nr. CGS 15**

**La mâna scoasă din lampa UV îndepărtăm dispersia.** (Adică surplusul de gel de construcție camuflaj rămas neuscat). Cum? Ștergând-o bine, deget după deget, cu un șervețel de unică folosință, umezit cu degresant. Respectiva umezire o obținem așezând șervețelul deasupra discului recipientului pentru degresant; și apăsându-l, apoi, pe disc.

### **Pasul nr. CGS 16**

Rugăm clienta să-și scoată din lampa UV degetele celei de a doua mâini. **Efectuăm la această a doua mână,** conform procedurii deja descrise: **îndepărtarea șabloanelor,** precum **și a dispersiei.** (Adică pașii nr. CGS 14 și nr. CGS 15.)

### **Pasul nr. CGS 17**

Cu pensula, **aplicăm ori gel pentru french cu mare consistență, ori gel de construcție transparent: pe întreaga arie în care** știm că **avem de realizat frenchul-zâmbet.** (Inclusiv, ca sigiliu, pe canturile părții libere a unghiei false.) **Și îl egalizăm** cu modelatorul (foarte exact spus: cu biluța metalică din vârful tijei acestuia). Ca reper, **înălțimea stratului de gel pentru french cu mare consistență, ori gel de construcție transparent: trebuie să fie egală cu cea a stratului de gel de construcție camuflaj.**

Imediat ce **am terminat de aplicat și egalizat gelul pentru french cu mare consistență, ori gelul de construcție transparent, la un deget,** rugăm clienta să-și introducă respectivul deget în **lampa UV,** iar noi îi **începem aplicarea și egalizarea la degetul corespondent de la cealaltă mână.**

Și, **DE ASEMENEA, îndată ce un deget al clienței și-a încheiat stagiul de UV: îndepărtăm de pe el dispersia** (ștergându-l cu șervețel de unică folosință umezit în degresant) **și îi accentuăm curba de rezistență** (strângându-i partea liberă a unghiei false între vârfurile brațelor pensetei cu vârf curb – brațe care au forma extrem de asemănătoare cu cea a crosei de hochei).

Astfel, mereu, în timp ce un deget e în lampă, un altul e în lucru: până când încheiem treaba și la ultimul deget.

În interiorul lămpii UV fiecare deget va rămâne, de regulă, un timp de patru minute.

Dacă gelul pentru french cu mare consistență, ori gelul de construcție transparent, este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

Comentariu:

Gelul pentru french cu mare consistență ne servește să obținem *maximum-ul* de contrast coloristic.

### **Pasul nr. CGS 18**

Cu un șervețel de unică folosință umezit cu degresant, **curățăm**, prin ștergere, **firele de păr ale pensulei** de gelul french cu mare consistență, ori de gelul de construcție transparent rămas pe ele. Umezirea șervețelului o obținem așezându-l deasupra discului recipientului pentru degresant; și apăsându-l, apoi, pe disc. Astfel discul coboară, efectul corelativ fiind ascensionarea de degresant, din recipient în șervețel.

### **Pasul nr. CGS 19**

În continuare, cu pila nemetalică, **la fiecare deget al clienței**, realizăm **finisarea și suprafinisarea** atât a întregii arii pe care este aplicat gel de construcție camuflaj, cât și a întregii arii pe care este aplicat gel pentru french cu mare consistență, ori gel de construcție transparent.

Adică finisăm și suprafinisăm inclusiv canturile părții libere a unghiei false. Pilirea respectivelor canturi o facem drept, astfel încât lățimea

părții libere a unghiei false să ajungă să coincidă cu aceea a unghiei naturale.

Suprafinisarea o executăm cu bufferul.

### **Pasul nr. CGS 20**

**Îndepărtăm**, cu pământul, **pulberea** rezultată din finisare și suprafinisare.

### **Pasul nr. CGS 21**

Cu pensula încorporată borcânelului lui, **aplicăm gel de luciu pe întreaga arie unde este prezent gelul de construcție camuflaj, respectiv, gelul pentru french cu mare consistență, ori gelul de construcție transparent.** (Arie compusă, ne amintim, din următoarele două zone: suprafața de deasupra a unghiei false; canturile părții libere a tipsului/gelului.) **Dar**, totodată, **și pe suprafața de dedesubt a părții libere a unghiei false.** (Evităm, astfel, ca, în timp, să se aștearnă acolo praf.)

Bineînțeles, exceptăm de la aplicarea gelului de luciu porțiunea de unghie naturală cuprinsă între cuticulă și unghia falsă (cei 1-2 milimetri aflați imediat lângă cuticulă).

Imediat ce **am terminat de aplicat gel de luciu la un deget**, rugăm clienta să-și introducă respectivul deget în **lampa UV**, iar noi îi **începem aplicarea la degetul corespondent de la cealaltă mână.** Și tot așa mai departe, în timp ce un deget e în lampă, un altul e în lucru: până când încheiem treaba și la ultimul deget.

În interiorul lămpii UV fiecare deget va rămâne un timp de aproximativ 1-2 minute. Și, cum sensul de circulație acolo al luminii ultraviolete este numai de sus în jos, pentru ca și gelul de luciu aplicat pe suprafața de dedesubt a părții libere a unghiei false să se usuce bine: prima jumătate din timp degetul și-o va petrece în poziție obișnuită, cealaltă jumătate în poziție răsturnată.

Dacă gelul de luciu este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

După ieșirea din lampă a celui din urmă deget, procedăm la **încă o introducere la UV.** De astă dată expunem la UV, **simultan,**

**toate cele zece degete** ale clienței. Timp de numai 10-20 de secunde. Primele dintre ele cu degetele în poziție obișnuită, celelalte cu acestea în poziție răsturnată.

La fel, specificațiile din prospectul producătorului sunt suverane, în măsura în care ele există.

Pentru a-i încăpea în lampă, deodată, degetele amânduror mâinilor, clienta își va așeza palmele una deasupra celeilalte, cu degetele unei mâini intercalate printre degetele celeilalte mâini.

În prima jumătate a timpului: unghiile sunt deasupra, iar buricele degetelor dedesubt. În cea de a doua jumătate: invers.

De asemenea, este util ca, în lampă:

- De-a lungul primei jumătăți a timpului de expunere, vârfurile degetelor să stea ușor înclinate în jos. Spre a fi evitată prelingerea de gel de luciu către cuticule.;
- După cum, pe durata celei de a doua jumătăți a respectivului timp, poziția recomandată pentru degete este a vârfurilor înclinate ușor în jos. Tot spre a evita prelingerea de gel de luciu, de astă dată înspre buricele degetelor.

Comentariu referitor la cum întindem gelul de luciu:

Cel mai lesnicios ne este *procedul trei mișcări*, din manichiura clasică.

Așadar:

- După ce depunem primul transport de gel de luciu, de pe pensulă, în centrul marginii dinspre cuticulă a suprafeței peste care urmează să-l aplicăm: îl tragem, cu ajutorul pensulei, până acoperim cu el treimea centrală a respectivei suprafețe;
- Depunem al doilea transport, pe laterala stângă a amintitei margini: după care îl tragem, cu pensula, până acoperim cu el treimea corespunzătoare a suprafeței peste care urmează să-l aplicăm;
- Pe laterala dreaptă a marginii în cauză, așezăm transportul al

treilea; și imediat parcurgem cu el fâșia de suprafață aferentă lateralei pe care l-am descărcat.

Pe toată durata fiecăreia dintre cele trei mișcări (trageri) ținem pensula orizontal, paralel cu suprafața-țintă, astfel încât firele ei de păr să fie nu numai tangente gelului, dar să și exercite asupra lui o oarecare apăsare.

### **Pasul nr. CGS 22**

**La fiecare deget al clientei îndepărtăm dispersia.** (Adică surplusul de gel de luciu rămas neuscat). Cum? Ștergând-o bine, deget după deget, cu un șervețel de unică folosință, umezit cu degresant. Respectiva umezire o obținem așezând șervețelul deasupra discului recipientului pentru degresant; și apăsându-l, apoi, pe disc.

### **Pasul nr. CGS 23**

Aplicăm cuticulelor, cu scop nutritiv, **ulei pentru cuticule.** Deget după deget, mână cu mână. Masăm delicat cuticulele, spre a-i înlesni uleiului să pătrundă în ele.

### **Pasul nr. CGS 24**

Folosind, cu scop de lubrifiere și hidratare, cremă pentru mâini: **masăm degetele, palmele și antebrățele** clientei.

## **ÎNȚREȚINEREA UNGHIILOR FALSE**

Odată construite unghiile false, efectuarea periodică a întreținerii lor devine o *necesitate* pentru clientă.

Intervalul recomandat dintre două întrețineri consecutive este de două, maximum trei, săptămâni. Depășirea ori ignorarea lui, pe lângă că generează un aspect inestetic, favorizează apariția mucegaiului între unghia naturală și cea falsă, îmbolnăvirea unghiei naturale, căderea prematură a unghiei false.



În modelul ales de noi, procedura de întreținere a unghiilor false comportă 40 de pași. Aceștia sunt:

### **Pasul nr. 1 (Întreținere) 1**

Cu freza electrică / pila metalică de manichiură / pila nemetalică **eliminăm din partea liberă a unghiei false un segment egal în lungime cu porțiunea de unghie naturală crescută între timp** (adică în cele 2-3 săptămâni scurse de la întreținerea imediat precedentă – ori, după caz, scurs de la construirea inițială, dacă ne aflăm la prima întreținere efectuată asupra uneia și aceleiași unghii false) **între cuticulă și gel**. Spus mai simplu: *câți milimetri a crescut din matrice unghia naturală, atâția milimetri scurtăm din unghia falsă.*

### **Pasul nr. 1 2**

La fiecare deget al clientei, cu freza electrică / pila nemetalică: **abrazăm gelul de deasupra fiecărui tips, precum și gelul din spatele tipsului**. (Numai acoperământul de gel îl abrazăm, nu și porțiunea de unghie naturală crescută în spatele lui!) Prin abrazare **indepartăm gelul doar în proporție de 70-80%**. *Niciodată complet!* (Micile urme de gel rămase facilitează aderența noului acoperământ ce-l vom face.)

### **REMARCĂ:**

După efectuarea mai multor întrețineri asupra uneia și aceleiași unghii false: la acea unghie nu mai întâlnim tips, ci doar gel (acoperământ de gel pe unghia naturală). De ce? Pentru că de-a lungul șirului de întrețineri am tot eliminat, – precum precizam la Pasul nr. 1 1 – din tips, câte un segment.

La fel, întâlnim numai și numai gel, dar încă de la prima întreținere, dacă unghia falsă a fost construită inițial prin procedeul «gel și șablon».

Dacă avem de-a face cu situația descrisă în Remarcă, reducem înălțimea gelului până la echivalentul înălțimii de tips.

### **Pasul nr. 13**

Cu partea cu granule abrazive mai mari a pilei nemetalice (dacă la pila pe care o folosim granulația unui cap e diferită de cea a celui alt cap – de exemplu: granulație 100 pe unitatea de suprafață la un cap, 180 la al doilea; înseamnă granule mai puține, adică mai mari la primul cap), ori cu o pilă nemetalică cu granule abrazive mari – exemplu: de granulație 100 – (dacă pila pe care o utilizăm este cu unică granulație), **pilim scărița tipsului, (dacă acesta – tipsul – mai există! – revezi Remarca de la Pasul nr. 12)**, ori, după caz, marginea dinspre cuticulă a gelului – până când estompăm diferența de nivel dintre ea și placa unghiei naturale.

Pe cât posibil, ne străduim ca pila să nu abrazeze deloc unghia naturală!

Încheiem pilirea în momentul în care obținem senzația optică de continuitate între placa unghiei naturale și scăriță ori, după caz, margine. Adică atunci când scărița tipsului (ori, după caz, marginea gelului) și placa unghiei naturale dau impresia că fac corp comun (nemaiputându-se sesiza locul în care se termină placa și începe scărița/gelul).

În tot acest timp:

- Cu mâna dreaptă (evident, cu cealaltă mână dacă suntem stângaci) ținem pila. Degetul mare și cel arătător fac priză cu aceasta pe partea ei de deasupra; mijlociul face priză pe partea de dedesubt.;
- Cu mâna stângă (cu dreapta la stângaci) asigurăm stabilitatea degetului clienței. Degetul mare al mâinii stângi, înfășurat cu bandă adezivă pentru protecție deget, face priză cu acesta pe deasupra osului situat imediat în spatele unghiei naturale a clienței; arătătorul face priză pe dedesubt. Rostul benzii adezive este de a evita producerea de durere pe os clienței.;
- Mișcarea de abraziune o facem *numai într-o singură direcție*, indiferent care. (Nu contează că pilim de la stânga la dreapta, ori de la dreapta la stânga.) Important este doar ca odată aleasă direcția să o păstrăm cu strictețe până la capăt. (Adică nu numai că să nu începem s-o alternăm – exemplu de alternare: o cursă a pilei spre dreapta, cursa imediat următoare spre stânga –, dar nici

măcar să n-o schimbăm — exemplu de schimbare: prima jumătate din timp cursa pilei spre dreapta, următoarea jumătate cursa spre stânga —.)

Operațiunea o executăm deget după deget, mână cu mână.

Din când în când scuturăm pila. Spre a evita să se îmbâcsească.

#### **Pasul nr. 14**

De asemenea deget după deget, mână cu mână: cu pila nemetalică **pilim marginile părții libere a tîpsului**. Ori, *după caz (revedi remarca de la Pasul nr. 12)*, marginile părții libere a gelului.

Priza degetului și direcția mișcării le menținem neschimbate.

#### **Pasul nr. 15**

Peste tot pe **unde a acționat pila nemetalică: suprafinisăm** cu bufferul.

#### **Pasul nr. 16**

**Îndepărtăm**, cu pămătuful, **pulberea** rezultată din pilire și din finisare.

#### **Pasul nr. 17**

**Aplicăm**, cu pensula încorporată borcănelului lui, **deshidratatorul**. Pe întreaga suprafață de deasupra a unghiei naturale. *Inclusiv pe cuticulă!* (Dintre materialele cu aplicare în strat deshidratatorul este *singurul* care are voie să vină în contact cu cuticula.) *Nu atingem tîpsul ori, după caz (revedi remarca de la Pasul nr. 12), gelul cu deshidratator! Nu expunem la UV! Și așteptăm să se usuce în mod natural.* Atâtea zeci de secunde câte se vor dovedi trebuitoare.

## **Pasul nr. I 8**

Cu freza electrică, **abrazăm interiorul căușului părții libere a tipsului** ori, după caz (*revezi remarca de la Pasul nr. I 2*), a gelului: cu scopul de a accentua curba de rezistență (Curba C).

Comentariu:

Firește, în intervalul de timp (de 2-3 săptămâni) scurs de la întreținerea imediat precedentă (ori, după caz, scurs de la construirea inițială – dacă ne aflăm la prima întreținere efectuată asupra uneia și aceleiași unghii false) partea liberă a unghiei naturale s-a lungit exact tot cu atât cu cât a crescut unghia naturală între cuticulă și tips (ori, după caz, gel).

De aceea, **includem în aria de abrazare și căușul părții libere a unghiei naturale** (crescut pe dedesubtul căușului liber al unghiei false), eliminându-l, **cu excepția a 1-2 milimetri aflați imediat lângă buricele degetelor**. (Spre a evita traumatizarea respectivelor burice, traumatizare ce s-ar putea produce într-o eliminare totală.)

Precizare:

În situația în care unghiile clienței prezintă hyponichum (adică o bucățică de piele crescută între cărnița buricului degetului și fața de dedesubt a unghiei naturale), milimetrii protectori devin indispensabili. (Fiindu-ne interzise atât tăierea, precum și lezarea – chiar câtuși de ușoară – a hyponichumului.) Așadar, întrucât și hyponichumului îi vom asigura 1-2 milimetri de protecție, lungimea totală a părții libere pe care o lăsăm neeliminată din unghia naturală este de 3-4 milimetri. (1-2 milimetri deasupra hyponichumului + încă alți 1-2 milimetri în continuare.)

## **Pasul nr. I 9**

Din nou (fiindcă, bineînțeles, în timpul prizei de la abrazarea căușului, piele de-a noastră a atins partea de deasupra a unghiei naturale a clienței) **aplicăm deshidratator**. Cu pensula încorporată borcănelului lui. Pe întreaga suprafață de deasupra a unghiei naturale. *Inclusiv pe cuticulă!* (Dintre materialele cu aplicare în strat deshidratator este *singurul* care are voie să vină în contact cu cuticula.) *Nu atingem tipsul ori, după caz (revezi remarca de la Pasul nr. I 2), gelul cu deshidratator! Nu expunem la UV! Și așteptăm să se*

usuze *în mod natural*. Atâtea zeci de secunde câte se vor dovedi trebuitoare.

### **Pasul nr. I 10**

Peste deshidratator **aplicăm** – deget după deget, mână cu mână – **primer** *pentru gel* (ori primer și pentru gel și pentru acryl – cum sunt astăzi pe piață majoritatea primerelor. *Niciodată nu vom folosi la gel primer care este numai pentru acryl!*). Aplicarea o facem cu pensula încorporată borcânașului lui. Mare atenție însă: *fără să atingem cuticula!; și nici tipsul ori, după caz (revedi remarca de la Pasul nr. I 2), gelul!*

*Nu expunem la UV! Și, iarăși, așteptăm ca usucarea să se producă natural*. Alocându-i tot timpul care constatăm că îi este necesar. (De regulă în jur de un minut.)

Încă o precizare: primerul pe care îl aplicăm persoanelor cu unghii naturale sensibile trebuie să fie fără acid. Spre evitarea coroziunii.

### **Pasul nr. I 11**

Deasupra primerului, de asemenea fără să atingem cuticula și nici tipsul (ori, după caz – revedi remarca de la Pasul nr. I 2 – gelul), **aplicăm gel de bază**. Cu pensula încorporată borcânelului lui. Deget cu deget, mână după mână. (Fiind subțirel, de consistență asemănătoare lacului obișnuit de unghii, întinderea lui o putem face repede.)

### **Pasul nr. I 12**

Rugăm clienta să-și introducă, simultan, degetele ambelor mâini în **lampa UV**. Unde vor rămâne, de regulă, timp un minut. Iar dacă produsul este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

Precizare:

Lățimea deschizăturii lămpii UV este mai mică decât lățimea

Însumată a palmelor clientei. Așadar pentru a-i încăpea în lampă, deodată, degetele amânduror mâinilor, clienta trebuie să recurgă la un artificiu. Anume, ea își va așeza palmele una deasupra celeilalte, cu degetele unei mâini intercalate printre degetele celeilalte mâini. Ungھیile sunt deasupra, iar buricele degetelor dedesubt; întrucât lumina UV înlăuntrul lămpii circulă numai de sus în jos.

De asemenea, este util ca, în lampă, vârfurile degetelor să stea ușor înclinate în jos. Spre a fi evitată prelingerea de gel de bază către cuticule.

### **Pasul nr. I 13**

Deget după deget, la una dintre mâini, **aplicăm**, cu o pensulă, **gel de construcție** (fie roz, fie transparent – în funcție de dorința exprimată de clientă) atât pe unghia naturală, cât și pe întreaga suprafață de deasupra a tipsului – ori, după caz (**revedi remarca de la Pasul nr. I 2**) a gelului –, inclusiv pe canturile părții lui libere (însă pe canturi *doar* în grosimea necesară de *sigiliu*). Bineînțeles, cu deosebită atenție să *nu atingem* cu el *cuticula*! (Rămân 1-2 milimetri interval liber între gel și cuticulă.)

Pentru ca să realizăm întinderea fără să generăm bule de aer (nici în cutiuța de unde-l luăm, nici pe aria pe care îl aplicăm): în fiecare dintre cele patru faze pe care trebuie să le parcurgem succesiv, urmăm o procedură specifică de manevrare a pensulei. Astfel:

- În faza încărcării din cutiuța lui, pe pensulă, a gelului de construcție: după ce introducem vârful pensulei, sub un unghi de 70-80 de grade, în gel; printr-o mișcare succesivă de un pic înainte și imediat (dar fără bruscare!) un pic în sus, repetată de 3-4 ori din aproape în aproape, încărcăm gel pe firele de păr ale pensulei (atâta gel cât știm că ne trebuie pentru întins); după care scoatem pensula din gel. În tot acest timp (introducere, încărcare, scoatere) suntem atenți ca firele de păr ale pensulei să nu atingă marginea cutiuței.;
- În faza transportării gelului de construcție pe drumul de la cutiuța lui până deasupra tipsului – ori, după caz (**revedi remarca de la Pasul nr. I 2**) a gelului –: culcăm pensula în așa fel încât lungimea ei să fie paralelă cu măsura de lucru; și asigurăm menținerea gelului pe pensulă prin răsucirea

permanentă a acesteia din mâner. (Analogie deplină cu felul în care, la cosmetică, în vederea efectuării epilării, folosindu-ne de o spatulă din lemn ori din plastic, – niciodată din metal – ducem ceara pe distanța dintre decantor și trupul clienței.);

- În faza depunerii pe tips – ori, după caz (revezi remarca de la Pasul nr. 1 2), pe gel – a gelului de construcție: îndată ce firele de păr ale pensulei, purtând pe ele cantitatea de gel, ajung deasupra tipsului/gelului; aducem, lin, pensula în poziție verticală, așa încât vârful firelor ei păr să fie în contact cu centrul ariei pe care urmează să-l aplicăm; și lăsăm să se scurgă tot gelul.;
- În faza întinderii gelului de construcție atât pe întreaga suprafață de deasupra a tipsului – ori, după caz (revezi remarca de la Pasul nr. 1 2), a gelului –, cât și pe unghia naturală – cu excepția celor 1-2 milimetri despre care specificam anterior că îi lăsăm interval liber: nu presăm gelul, ci îl *conducem*. Cum anume? Așezând pensula *orizontal*, paralel cu tipsul, astfel încât firele ei de păr să fie tangente gelului. (Adică să-l atingă, dar să nu exercite apăsare asupra lui – mai sugestiv spus doar să-l agațe, pe toată lungimea lor –.) După care, păstrând permanent priza dintre pensulă și gel, parcurgem cu pensula întreaga suprafață pe care avem de întins gelul.

La întinderea gelului de construcție, deosebită atenție!: Neapărat grosimea stratului obținut să fie suficient de mare pentru a ne permite să conturăm ferm (dar nu strident!), în materialul lui, curba de rezistență (așa numita Curba C – a cărei lipsă ori insuficiență prejudiciază grav durabilitatea construcției de unghie falsă).

Privită din lateralul degetului (adică longitudinal), această curbă arată oarecum ca o creastă (ca o arcuire – firește, neascuțită) pe care gelul de construcție o prezintă de-a lungul întregii arii pe care a fost aplicat și care-și are înălțimea maximă în punctul contactului inițial dintre gelul de construcție și tips – ori, după caz (revezi remarca de la Pasul nr. 1 2) gel –.

Cum conturăm practic curba C? Lăsând ca punctul de contact inițial dintre gelul de construcție și tips/gel să rămână un pic mai înalt, conducem gelul, cu pensula, prin împingere fină, ușor oblică (și păstrând tot timpul priza descrisă), până acoperim cu el întreaga arie care îi este destinată.

Pentru a ne reuși acest lucru, împingerea o facem (ca și cum am construi o roză a vânturilor, geografică, iar cuticula dinspre matrice ar fi Nordul) în următoarele opt direcții succesive: înainte(adică spre cuticulă)-stânga (Nord-Vest); înainte (Nord); înainte-dreapta (Nord-Est); dreapta (Est); înapoi-dreapta (Sud-Est); înapoi (Sud); înapoi-stânga (Sud-Vest); stânga (Vest).

Dacă totuși, în pofida străduinței noastre de a urma toate aceste precauții, constatăm că s-au format bule de aer: le spargem înțepându-le fie cu biluța metalică aflată în vârful țijeii modelatorului, fie cu capătul ascuțit al unui bețișor din lemn (capătul opus celui cu care, în etapa de pregătire a unghiilor naturale, am împins cuticulele).

#### **Pasul nr. I 14**

Rugăm clienta să-și introducă degetele cu gel în **lampa UV**. Unde le va ține, de regulă, trei minute (remarcăm, așadar: un timp necesar mai mare decât acela în care le expusese pentru uscarea gelului de bază – consistența și grosimea gelului de construcție depășindu-le pe cele ale gelului de bază –). Iar, în situația în care produsul este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

Precizez, de asemenea, că, în lampă, vârfurile degetelor stau ușor înclinate în jos. Spre a fi evitată prelingerea de gel de construcție către cuticule.

#### **Pasul nr. I 15**

În timp ce respectivele degete șed în lampa UV, **aplicăm gel de construcție pe degetele celeilalte mâini**. Aplicarea o facem întocmai precum deja am descris.

#### **Pasul nr. I 16**

Cu un șervețel de unică folosință umezit cu degresant, **curățăm**, prin ștergere, **firele de păr ale pensulei** de gelul de construcție rămas pe ele.



Umezirea șervețelului o obținem așezându-l deasupra discului recipientului pentru degresant; și apăsându-l, apoi, pe disc. Astfel discul coboară, efectul corelativ fiind ascensionarea de degresant, din recipient în șervețel.

#### **Pasul nr. I 17**

**Scoatem din lampa UV mâna** cu degetele pe care gelul de construcție s-a uscat.

#### **Pasul nr. I 18**

**Degetele de la a doua mână** pe care am aplicat gel de construcție, rugăm clienta să le introducă **în lampa UV**.

#### **Pasul nr. I 19**

**La mâna scoasă din lampa UV îndepărtăm dispersia.** (Adică surplusul de gel de construcție rămas neuscat). Cum? Ștergând-o bine, deget după deget, cu un șervețel de unică folosință, umezit cu degresant. Respectiva umezire o obținem așezând șervețelul deasupra discului recipientului pentru degresant; și apăsându-l, apoi, pe disc.

#### **Pasul nr. I 20**

Tot **la mâna scoasă din lampa UV**, deget după deget, strângând partea liberă a unghiei false între vârfurile brațelor pensetei cu vârf curb (brațe care au forma extrem de asemănătoare cu cea a crosei de hochei) obținem **accentuarea curbei de rezistență** (curbei C).

#### **Pasul nr. I 21**

În continuare, **la aceeași mână scoasă din lampa UV**, realizăm **finisarea și suprafinisarea** întregii arii pe care este aplicat gel de construcție. Adică inclusiv a canturilor părții libere a tipsului.

Finisarea o realizăm cu pila nemetalică. Pilirea canturilor o facem drept, astfel încât lățimea părții libere a tipsului să ajungă să coincidă cu aceea a unghiei naturale. Suprafinisarea o executăm cu bufferul.

### **Pasul nr. I 22**

**Îndepărtăm**, cu pământul, **pulberea** rezultată din finisare și suprafinisare.

### **Pasul nr. I 23**

Rugăm clienta să-și scoată din lampa UV degetele celei de a doua mâini. **Efectuăm la această a doua mână**, conform procedurii deja descrise: **îndepărtarea dispersiei, accentuarea curbei de rezistență, finisarea, suprafinisarea, îndepărtarea pulberii**. (Adică pașii nr. I 19 – nr. I 22.)

### **Pasul nr. I 24**

Cu pensula, **aplicăm gel pentru french**, *în strat pe cât putem mai subțire*, **pe întreaga suprafață de deasupra a părții libere a unghiei false. Și îl egalizăm** cu modelatorul (foarte exact spus: cu biluța metalică din vârful tijei acestuia).

Imediat ce **am terminat de aplicat și egalizat gel pentru french la un deget**, rugăm clienta să-și introducă respectivul deget în **lampa UV**, iar noi îi **începem aplicarea și egalizarea la degetul corespondent de la cealaltă mână**. Și tot așa mai departe, în timp ce un deget e în lampă, un altul e în lucru: până când încheiem treaba și la ultimul deget.

În interiorul lămpii UV fiecare deget va rămâne, de regulă, un timp de patru minute.

Dacă gelul pentru french este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

### **Pasul nr. I 25**

Cu un șervețel de unică folosință umezit cu degresant, **curățăm**, prin ștergere, **firele de păr ale pensulei** de gelul pentru french rămas pe ele.

Umezirea șervețelului o obținem așezându-l deasupra discului recipientului pentru degresant; și apăsându-l, apoi, pe disc. Astfel discul coboară, efectul corelativ fiind ascensionarea de degresant, din recipient în șervețel.

### **Pasul nr. I 26**

Deget după deget, la una dintre mâini, **aplicăm**, cu o pensulă, **gel de construcție transparent** (*numai și numai transparent să fie gelul de construcție*, pentru că altfel am face invizibil frenchul) – atât pe unghia naturală, cât și pe întreaga suprafață de deasupra a tipsului – ori, după caz (*revezi remarca de la Pasul nr. I 2*) a gelului –, inclusiv pe canturile părții lui libere (însă pe canturi *doar* în grosimea necesară de *sigiliu*). Bineînțeles, cu deosebită atenție să *nu atingem* cu el *cuticula!* (Rămân 1-2 milimetri interval liber între gel și cuticulă.)

Pentru ca să realizăm întinderea fără să generăm bule de aer (nici în cutiuța de unde-l luăm, nici pe aria pe care îl aplicăm): procedăm ca la Pasul nr. I 13.

### **Pasul nr. I 27**

Rugăm clienta să-și introducă degetele cu gel în **lampa UV**. Unde le va ține, de regulă, trei minute (remarcăm, așadar: un timp necesar mai mare decât acela în care le expusese pentru uscarea gelului de bază – consistența și grosimea gelului de construcție depășindu-le pe cele ale gelului de bază –). Iar, în situația în care produsul este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

Precizez, de asemenea, că, în lampă, vârfurile degetelor stau ușor înclinate în jos. Spre a fi evitată prelingerea de gel de construcție către cuticule.

### **Pasul nr. I 28**

În timp ce respectivele degete șed în lampa UV, **aplicăm gel de construcție transparent pe degetele celeilalte mâini**. Aplicarea o facem întocmai precum deja am descris.

### **Pasul nr. I 29**

Cu un șervețel de unică folosință umezit cu degresant, **curățăm**, prin ștergere, **firele de păr ale pensulei** de gelul de construcție transparent rămas pe ele.

Umezirea șervețelului o obținem așezându-l deasupra discului recipientului pentru degresant; și apăsându-l, apoi, pe disc. Astfel discul coboară, efectul corelativ fiind ascensionarea de degresant, din recipient în șervețel.

### **Pasul nr. I 30**

**Scoatem din lampa UV mâna** cu degetele pe care gelul de construcție transparent s-a uscat.

### **Pasul nr. I 31**

**Degetele de la a doua mână** pe care am aplicat gel de construcție transparent, rugăm clienta să le introducă **în lampa UV**.

### **Pasul nr. I 32**

**La mâna scoasă din lampa UV îndepărtăm dispersia**. (Adică surplusul de gel de construcție transparent rămas neuscat). Cum? Ștergând-o bine, deget după deget, cu un șervețel de unică folosință, umezit cu degresant. Respectiva umezire o obținem așezând șervețelul deasupra discului recipientului pentru degresant; și apăsându-l, apoi, pe disc.

### **Pasul nr. I 33**

Tot **la mâna scoasă din lampa UV**, deget după deget, strângând partea liberă a unghiei false între vârfurile brațelor pensetei cu vârf curb (brațe care au forma extrem de asemănătoare cu cea a crosei de hochei) obținem **accentuarea curbei de rezistență** (curbei C).

### **Pasul nr. I 34**

În continuare, cu pila nemetalică, **la aceeași mână scoasă din lampa UV**, realizăm **finisarea și suprafinisarea** întregii arii pe care este aplicat gel de construcție transparent. Adică inclusiv a canturilor părții libere a tipsului ori, după caz (**revezi remarca de la Pasul nr. I 2**), a gelului. Pilirea respectivelor canturi o facem drept, astfel încât lățimea părții libere a tipsului/gelului să ajungă să coincidă cu aceea a unghiei naturale. Suprafinisarea o executăm cu bufferul.

### **Pasul nr. I 35**

**Îndepărtăm**, cu pământul, **pulberea** rezultată din finisare și suprafinisare.

### **Pasul nr. I 36**

Rugăm clienta să-și scoată din lampa UV degetele celei de a doua mâini. **Efectuăm la această a doua mână**, conform procedurii deja descrise: **îndepărtarea dispersiei, accentuarea curbei de rezistență, finisarea, suprafinisarea, îndepărtarea pulberii**. (Adică pașii nr. I 32 – nr. I 35.)

### **Pasul nr. I 37**

Cu pensula încorporată borcănelului lui, **aplicăm gel de luciu pe întreaga arie unde este prezent gelul de construcție transparent**. (Arie compusă, ne amintim, din următoarele trei zone: suprafața de deasupra a tipsului/gelului; porțiunea de unghie naturală

cuprinsă între cuticulă și tips/gel, cu excepția celor 1-2 milimetri aflați imediat lângă cuticulă; canturile părții libere a tipsului/gelului.) **Dar, totodată, și pe suprafața de dedesubt a părții libere a tipsului/gelului.** (Evităm, astfel, ca, în timp, să se aștearnă acolo praf.)

Imediat ce **am terminat de aplicat gel de luciu la un deget,** rugăm clienta să-și introducă respectivul deget în **lampa UV,** iar noi îi **începem aplicarea la degetul corespondent de la cealaltă mână.** Și tot așa mai departe, în timp ce un deget e în lampă, un altul e în lucru: până când încheiem treaba și la ultimul deget.

În interiorul lămpii UV fiecare deget va rămâne un timp de aproximativ 1-2 minute. Și, cum sensul de circulație acolo al luminii ultraviolete este numai de sus în jos, pentru ca și gelul de luciu aplicat pe suprafața de dedesubt a părții libere a tipsului/gelului să se usuce bine: prima jumătate din timp degetul și-o va petrece în poziție obișnuită, cealaltă jumătate în poziție răsturnată.

Dacă gelul de luciu este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

După ieșirea din lampă a celui din urmă deget, procedăm la **încă o introducere la UV.** De astă dată expunem la UV, **simultan, toate cele zece degete** ale clientei. Timp de numai 10-20 de secunde. Primele dintre ele cu degetele în poziție obișnuită, celelalte cu acestea în poziție răsturnată.

La fel, specificațiile din prospectul producătorului sunt suverane, în măsura în care ele există.

Pentru a-i încăpea în lampă, deodată, degetele amânduror mâinilor, clienta își va așeza palmele una deasupra celeilalte, cu degetele unei mâini intercalate printre degetele celeilalte mâini.

În prima jumătate a timpului: unghiile sunt deasupra, iar buricele degetelor dedesubt. În cea de a doua jumătate: invers.

De asemenea, este util ca, în lampă:

- De-a lungul primei jumătăți a timpului de expunere, vârfurile degetelor să stea ușor înclinate în jos. Spre a fi evitată prelingerea de gel de luciu către cuticule.;

- După cum, pe durata celei de a doua jumătăți a respectivului timp, poziția recomandată pentru degete este a vârfurilor înclinate ușor în jos. Tot spre a evita prelingerea de gel de luciu, de astă dată înspre buricele degetelor.

Comentariu referitor la cum întindem gelul de luciu:

Cel mai lesnicios ne este *procedeul trei mișcări*, din manichiura clasică.

Așadar:

- După ce depunem primul transport de gel de luciu, de pe pensulă, în centrul marginii dinspre cuticulă a suprafeței peste care urmează să-l aplicăm: îl tragem, cu ajutorul pensulei, până acoperim cu el treimea centrală a respectivei suprafețe;
- Depunem al doilea transport, pe laterala stângă a amintitei margini: după care îl tragem, cu pensula, până acoperim cu el treimea corespunzătoare a suprafeței peste care urmează să-l aplicăm;
- Pe laterala dreaptă a marginii în cauză, așezăm transportul al treilea; și imediat parcurgem cu el fâșia de suprafață aferentă lateralei pe care l-am descărcat.

Pe toată durata fiecăreia dintre cele trei mișcări (trageri) ținem pensula orizontal, paralel cu suprafața țintă, astfel încât firele ei de păr să fie nu numai tangente gelului, dar să și exercite asupra lui o oarecare apăsare.

### **Pasul nr. I 38**

**La fiecare deget al clienteii îndepărtăm dispersia.** (Adică surplusul de gel de luciu rămas neuscat). Cum? Ștergând-o bine, deget după deget, cu un șervețel de unică folosință, umezit cu degresant. Respectiva umezire o obținem așezând șervețelul deasupra discului recipientului pentru degresant; și apăsându-l, apoi, pe disc.

### **Pasul nr. I 39**

Aplicăm cuticulelor, cu scop nutritiv, **ulei pentru cuticule**. Deget după deget, mână cu mână. Masăm delicat cuticulele, spre a-i înlesni uleiului să pătrundă în ele.

### **Pasul nr. I 40**

Folosind, cu scop de lubrifiere și hidratare, cremă pentru mâini: **masăm degetele, palmele și antebrațele** clienței.

### **VARIANTĂ**

În eventualitatea în care clienta dorește unghii false *cu pietricele*, îi putem realiza lesne un model elegant, în 33 de pași, astfel:

### **Pașii nr. IV (Întreținere Variantă) 1 – nr. IV 25**

Îi executăm 100% identic cu pașii nr. I 1 – nr. I 25.

### **Pasul nr. IV 26**

Cu pensula, **aplicăm de gel de construcție transparent** – *neapărat numai de vâscozitate medie* – **pe toată aria unde aplicasem primul strat de gel de construcție** (specificată la Pasul nr. I 13), dar nu **pentru a introduce apoi** câte cinci degete odată **la UV**, ci **câte un singur deget**.

Așadar, aria-țintă este compusă: din unghia naturală și din întreaga suprafață de deasupra a tipsului – ori, după caz (*revezi remarca de la Pasul nr. I 2*) a gelului –, inclusiv canturile părții lui libere (însă pe canturi *doar* în grosimea necesară de *sigiliu*). Bineînțeles, avem deosebită grijă să *nu atingem* cu gel *cuticula!* (Rămân 1-2 milimetri interval liber între gel și cuticulă.)



Astfel:

Imediat ce **am terminat de aplicat la un deget gel de construcție transparent de vâscozitate medie**, rugăm clienta să-și introducă respectivul deget în **lampa UV**, iar noi îi **începem aplicarea la degetul corespondent de la cealaltă mână**. Și tot așa mai departe, în timp ce un deget e în lampă, un altul e în lucru: până când încheiem treaba și la ultimul deget.

Și, **DE ASEMENEA, îndată ce un deget al clientei și-a încheiat stagiul de UV: îndepărtăm de pe el dispersia** (ștergându-l cu șervețel de unică folosință umezit în degresant) **și îi accentuăm curba de rezistență** (strângându-i partea liberă a unghiei false între vârfurile brațelor pensetei cu vârf curb – brațe care au forma extrem de asemănătoare cu cea a crosei de hochei).

În interiorul lămpii UV fiecare deget va rămâne, de regulă, un timp de trei minute. (Dacă gelul construcție transparent de vâscozitate medie este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.) Unghia este deasupra, iar buricul degetului dedesubt. Vârful degetului stă ușor înclinat în jos. Spre a fi evitată prelingerea de gel de luciu către cuticulă.

După ieșirea din lampă a celui din urmă deget, procedăm la **încă o introducere la UV**. De astă dată expunem la UV, **simultan, câte cinci degete** (întâi degetele unei mâini, apoi ale celeilalte). Timp de numai un minut.

Pentru ca să realizăm întinderea gelului de construcție transparent de vâscozitate medie fără să generăm bule de aer (nici în cutiuța de unde-l luăm, nici pe aria pe care îl aplicăm): în fiecare dintre cele patru faze pe care trebuie să le parcurgem succesiv, urmăm o procedură specifică de manevrare a pensulei. Astfel:

- În faza încărcării din cutiuța lui, pe pensulă, a gelului de construcție transparent de vâscozitate medie: după ce introducem vârful pensulei, sub un unghi de 70-80 de grade, în gel; printr-o mișcare succesivă de un pic înainte și imediat (dar fără bruscare!) un pic în sus, repetată de 3-4 ori din aproape în aproape, încărcăm gel pe firele de păr ale pensulei (atâta gel cât știm că ne trebuie pentru întins); după care scoatem pensula din gel. În tot acest timp (introducere,

încărcare, scoatere) suntem atenți ca firele de păr ale pensulei să nu atingă marginea cutiutei.;

- În faza transportării gelului de construcție transparent de vâscozitate medie pe drumul de la cutiuța lui până deasupra unghiei false: culcăm pensula în așa fel încât lungimea ei să fie paralelă cu măsura de lucru; și asigurăm menținerea gelului pe pensulă prin răsucirea permanentă a acesteia din mâner. (Analogie deplină cu felul în care, la cosmetică, în vederea efectuării epilării, folosindu-ne de o spatulă din lemn ori din plastic, – niciodată din metal – ducem ceara pe distanța dintre decantor și trupul clientei.);
- În faza depunerii pe unghia falsă a gelului de construcție transparent de vâscozitate medie: îndată ce firele de păr ale pensulei, purtând pe ele cantitatea de gel, ajung deasupra unghiei false; aducem, lin, pensula în poziție verticală, așa încât vârful firelor ei păr să fie în contact cu centrul ariei pe care urmează să-l aplicăm; și lăsăm să se scurgă tot gelul.;
- În faza întinderii gelului de construcție transparent de vâscozitate medie atât pe întreaga suprafață de deasupra a unghiei false, cât și pe unghia naturală – cu excepția celor 1-2 milimetri despre care specificam anterior că îi lăsăm interval liber: nu presăm gelul, ci îl *conducem*. Cum anume? Așezând pensula *orizontal*, paralel cu unghia falsă, astfel încât firele ei de păr să fie tangente gelului. (Adică să-l atingă, dar să nu exercite apăsare asupra lui – mai sugestiv spus doar să-l agate, pe toată lungimea lor –.) După care, păstrând permanent priza dintre pensulă și gel, parcurgem cu pensula întreaga suprafață pe care avem de întins gelul.

La întinderea gelului de construcție transparent de vâscozitate medie, deosebită atenție!: Neapărat grosimea stratului obținut să fie suficient de mare pentru a ne permite să contourăm ferm (dar nu strident!), în materialul lui, curba de rezistență (așa numita Curba C – a cărei lipsă ori insuficiență prejudiciază grav durabilitatea construcției de unghie falsă).

Privită din lateralul degetului (adică longitudinal), această curbă arată oarecum ca o creastă (ca o arcuire – firește, neascuțită) pe care gelul de construcție o prezintă de-a lungul întregii arii pe care a fost aplicat și care-și are înălțimea

maximă în punctul contactului inițial dintre gelul de construcție transparent de vâscozitate medie și unghia falsă.

Cum conturăm practic curba C? Lăsând ca punctul de contact inițial dintre gelul de construcție transparent de vâscozitate medie și unghia falsă să rămână un pic mai înalt, conducem gelul, cu pensula, prin împingere fină, ușor oblică (și păstrând tot timpul priza descrisă), până acoperim cu el întreaga arie care îi este destinată.

Pentru a ne reuși acest lucru, împingerea o facem (ca și cum am construi o roză a vânturilor, geografică, iar cuticula dinspre matrice ar fi Nordul) în următoarele opt direcții succesive: înainte(adică spre cuticulă)-stânga (Nord-Vest); înainte (Nord); înainte-dreapta (Nord-Est); dreapta (Est); înapoi-dreapta (Sud-Est); înapoi (Sud); înapoi-stânga (Sud-Vest); stânga (Vest).

Dacă totuși, în pofida străduinței noastre de a urma toate aceste precauții, constatăm că s-au format bule de aer: le spargem înțepându-le fie cu biluța metalică aflată în vârful tijei modelatorului, fie cu capătul ascuțit al unui bețișor din lemn (capătul opus celui cu care, în etapa de pregătire a unghiilor naturale, am împins cuticulele).

#### **Pasul nr. IV 27**

În continuare, **la fiecare deget al clienței**, realizăm **finisarea și suprafinisarea** întregii arii pe care este aplicat gel de construcție transparent de vâscozitate medie. Adică inclusiv a canturilor părții libere a unghiei false.

Finisarea o realizăm cu pila nemetalică. Pilirea canturilor o facem drept, astfel încât lățimea părții libere a tipsului să ajungă să coincidă cu aceea a unghiei naturale.

Suprafinisarea o executăm cu bufferul.

#### **Pasul nr. IV 28**

**Îndepărtăm**, cu pământul, **pulberea** rezultată din finisare și suprafinisare.

#### **Pasul nr. IV 29**

Cu biluța metalică aflată în vârful tijei modelatorului, îmbibată în gel de luciu (*care este transparent și, totodată, lipicios*), parcurgem granița dintre placa și partea liberă a unghiei false (exact linia ce separă cele două zone ale french-ului). **Trasăm**, astfel, **baza de încastrare a pietricelelor**.

Cu respectiva biluță, care, intrată în contact cu gelul de luciu, a devenit lipicioasă: luăm pietricică cu pietricică și o depunem pe baza de încastrare, exact în locul care îi este hotărât.

Imediat ce **am terminat de aplicat la un deget pietricelele**, rugăm clienta să-și introducă respectivul deget în **lampa UV**, iar noi îi **începem aplicarea la degetul corespondent de la cealaltă mână**. Și tot așa mai departe, în timp ce un deget e în lampă, un altul e în lucru: până când încheiem treaba și la ultimul deget.

Și, **DE ASEMENEA, îndată ce un deget al clientei și-a încheiat stagiul de UV: îndepărtăm de pe el dispersia** (ștergându-l cu șervețel de unică folosință umezit în degresant).

În interiorul lămpii UV fiecare deget șade trei minute. Unghia este deasupra, iar buricul degetului dedesubt. Vârful degetului stă ușor înclinat în jos. Spre a fi evitată prelingerea de gel de luciu către cuticulă.

Pietricelele vor rămâne reliefate față de restul unghiei. (Adică: zona pe care se află ele este mai înaltă decât restul suprafeței unghiei false.)

#### **Pasul nr. IV 30**

Cu pensula încorporată borcănelului lui, **aplicăm gel de luciu pe aria unde este prezent gelul de construcție transparent de vâscozitate medie, MINUS – firește – sectorul pietricelelor**. De asemenea, **aplicăm gel de luciu și pe suprafața de dedesubt a părții libere a unghiei false**. (Evităm, astfel, ca, în timp, să se aștearnă acolo praf.)

Așadar, aria-țintă este compusă: din unghia naturală și din întreaga

suprafață de deasupra a tipsului – ori, după caz (revezi remarca de la Pasul nr. 1 2) a gelului –, MINUS sectorul pietricelelor, PLUS canturile părții libere a unghiei false. Bineînțeles, avem deosebită grijă să *nu atingem* cu gel *cuticula!* (Rămân 1-2 milimetri interval liber între gel și cuticulă.)

Imediat ce **am terminat de aplicat gel de luciu la un deget**, rugăm clienta să-și introducă respectivul deget în **lampa UV**, iar noi îi **începem aplicarea la degetul corespondent de la cealaltă mână**. Și tot așa mai departe, în timp ce un deget e în lampă, un altul e în lucru: până când încheiem treaba și la ultimul deget.

În interiorul lămpii UV fiecare deget va rămâne un timp de aproximativ 1-2 minute. Și, cum sensul de circulație acolo al luminii ultraviolete este numai de sus în jos, pentru ca și gelul de luciu aplicat pe suprafața de dedesubt a părții libere a tipsului/gelului să se usuce bine: prima jumătate din timp degetul și-o va petrece în poziție obișnuită, cealaltă jumătate în poziție răsturnată.

Dacă gelul de luciu este însoțit de prospect al producătorului, suverane sunt specificațiile din prospect.

După ieșirea din lampă a celui din urmă deget, procedăm la **încă o introducere la UV**. De astă dată expunem la UV, **simultan, toate cele zece degete** ale clientei. Timp de numai 10-20 de secunde. Primele dintre ele cu degetele în poziție obișnuită, celelalte cu acestea în poziție răsturnată.

La fel, specificațiile din prospectul producătorului sunt suverane, în măsura în care ele există.

Pentru a-i încăpea în lampă, deodată, degetele amânduror mâinilor, clienta își va așeza palmele una deasupra celeilalte, cu degetele unei mâini intercalate printre degetele celeilalte mâini.

În prima jumătate a timpului: unghiile sunt deasupra, iar buricele degetelor dedesubt. În cea de a doua jumătate: invers.

De asemenea, este util ca, în lampă:

- De-a lungul primei jumătăți a timpului de expunere, vârfurile degetelor să stea ușor înclinate în jos. Spre a fi evitată prelingerea de gel de luciu către cuticule.;
- După cum, pe durata celei de a doua jumătăți a respectivului

timp, poziția recomandată pentru degete este a vârfurilor înclinate ușor în jos. Tot spre a evita prelingerea de gel de luciu, de astă dată înspre buricele degetelor.

Comentariu referitor la cum întindem gelul de luciu:

Cel mai lesnicios ne este *procedeul trei mișcări*, din manichiura clasică. Însă, de astă dată, ținând cont de prezența sectorului pietricelelor, realizat în două tranșe. Zona aferentă primei tranșe începe la încheierea celor 1-2 milimetri de interval liber aflați lângă cuticulă și sfârșeste la apariția sectorului pietricelelor. Cealaltă își are începutul imediat după sectorul pietricelelor și încetează la capătul părții libere a unghiei false.

Așadar:

- După ce depunem primul transport de gel de luciu, de pe pensulă, în centrul marginii dinspre cuticulă a primei zone peste care urmează să-l aplicăm: îl tragem, cu ajutorul pensulei, până acoperim cu el treimea centrală a respectivei zone;
- Depunem al doilea transport, pe laterala stângă a amintitei margini: după care îl tragem, cu pensula, până acoperim cu el treimea corespunzătoare a zonei peste care urmează să-l aplicăm;
- Pe laterala dreaptă a marginii în cauză, așezăm transportul al treilea; și imediat parcurgem cu el fâșia de zonă aferentă lateralei pe care l-am descărcat.

Pe toată durata fiecăreia dintre cele trei mișcări (trageri) ținem pensula orizontal, paralel cu suprafața țintă, astfel încât firele ei de păr să fie nu numai tangente gelului, dar să și exercite asupra lui o oarecare apăsare.

Apoi:

- După ce depunem al patrulea transport de gel de luciu, de pe pensulă, în centrul marginii dinspre sectorul pietricelelor a celei de a doua zone peste care urmează să-l aplicăm: îl tragem, cu ajutorul pensulei, până acoperim cu el treimea

centrală a respectivei zone;

- Depunem al cincilea transport, pe laterala stângă a amintitei margini: după care îl tragem, cu pensula, până acoperim cu el treimea corespunzătoare a zonei peste care urmează să-l aplicăm;
- Pe laterala dreaptă a marginii în cauză, așezăm transportul al șaselea; și imediat parcurgem cu el fâșia de zonă aferentă lateralei pe care l-am descărcat.

De asemenea, pe toată durata fiecăreia dintre cele trei mișcări (trageri) ținem pensula orizontal, paralel cu suprafața-țintă, astfel încât firele ei de păr să fie nu numai tangente gelului, dar să și exercite asupra lui o oarecare apăsare.

#### **Pașii nr. IV 31 – IV 33**

Îi executăm 100% identic cu pașii nr. I 38 – nr. I 40.

### **DEMONTAREA UNGHIILOR FALSE**

Unele și aceleași unghii false necesită darea jos (demontarea) la cel mult două-trei luni de la momentul construirii lor. Unghiile naturale au nevoie să-și înceapă, astfel, răgazul trebuitor refacerii. Răgaz care durează o perioadă de timp cel puțin egală cu aceea în care le-au suportat pe cele false.

Demontarea constă în parcurgerea succesivă a cinci pași, astfel:

#### **Pasul nr. D (Demontare) 1**

**Îndepărtăm**, de la ambele mâini ale clientei, **aproape tot gelul** (nu absolut tot!, spre a evita traumatizarea plăcii unghiei naturale) cu freza electrică ori cu pila nemetalică.

Precizare valabilă pe pe toată durata operațiunilor de demontare: atunci când acționez asupra degetelor unei mâini, clienta își sprijină pe pernuță antebrațul aferent.

### **Pasul nr. D 2**

Rugăm clienta să-și introducă **vârfurile degetelor în dizolvant cu acetonă**, aflat în două tăvițe de sticlă. (Falangele cu unghii să fie complet imersate.) Astfel se realizează atât eliminarea, aproape completă, a rămășițelor de gel, cât și desprinderea tipsurilor.

### **Pasul nr. D 3**

**Uscăm**, cu șervețele de unică folosință, vârfurile degetelor clientei.

### **Pasul nr. D 4**

**Finisăm** fiecare unghie cu pila nemetalică. Apoi o suprafinisăm cu bufferul. Procedăm deget cu deget (Pilă nemetalică urmată de buffer pe un deget; pilă nemetalică urmată de buffer pe degetul imediat următor; și tot așa.)

### **Pasul nr. D 5**

**Îndepărtăm** de pe unghiile naturale, cu pământul, **pulberea** rezultată din finisare și suprafinisare.

## **TRATAMENTUL MÂINILOR DUPĂ DEMONTAREA UNGHIILOR FALSE**

Tonifiem și răsfățăm ambele mâini ale clientei. Efectuând, fiecareia dintre ele, așa-numita «manichiură SPA».

Termen cu origine încă insuficient clarificată (expresia latină *Sanitas Per Aquam*, ori antica stațiune termală de la poalele Ardenilor *Spâ*), «SPA» înseamnă înfrumusețare asociată cu tratament corporal.

În efectuarea manichiurii SPA, parcurgem următorii 16 pași:

### **Pasul nr. T (Tratament) 1**

**Umplem cu apă caldă** (nu fierbinte!) **cele două boluri** pentru manichiură.



### **Pasul nr. T 2**

Din tubul cu **săpun-cremă pentru manichiură SPA**, punem **câte puțin** (câte o cantitate aproximativ egală cu cea de pastă de dinți cu care încercăm o dată periuța) **săpun în fiecare bol**.

### **Pasul nr. T 3**

**Amestecăm până** când, la suprafața apei calde, **se formează o ușoară spumă**.

### **Pasul nr. T 4**

Rugăm clienta să-și introducă **vârfurile degetelor fiecărei mâini în** apa caldă din **bolurile** de manichiură. (Falangele cu unghii să fie complet imersate.) Un bol = o mână.

### **Pasul nr. T 5**

După trecerea a **5-10 minute**, rugăm clienta să le scoată.

### **Pasul nr. T 6**

Cu șervețel de unică folosință, **stergem degetele clientei**.

### **Pasul nr. T 7**

Pe fiecare mână a clientei (degetele + palma + antebrațul), **aplicăm**, prin întindere, exfoliant: **cremă-exfoliantă pentru manichiură SPA**. Din tubul cu cremă-exfoliantă pentru manichiură SPA.

### **Pasul nr. T 8**

**Masăm** (viguros, dar nicidecum brutal!) întreaga arie pe care am aplicat exfoliant.

### **Pasul nr. T 9**

**Stergem mâinile clientei** (aria masată): fie cu șervețel de unică folosință umezit în apă, fie cu prosop umed.

### **Pasul nr. T 10**

Din tubul cu cremă-mască pentru manichiură SPA, **aplicăm mască**, prin întindere, pe fiecare mână (aria masată **MINUS cuticulele și unghia naturală**) a clienței.

### **Pasul nr. T 11**

**Înfășurăm, în folie pentru împachetări corporale**, fiecare mână a clienței (aria pe care am aplicat mască).

### **Pasul nr. T 12**

Rugăm clienta să-și introducă **mâinile**, astfel împachetate, **în mănușile termoizolante pentru împachetări**. O mănușă = o mână.

### **Pasul nr. T 13**

**După** trecerea a **10-20 de minute**, îi **scoatem mănușile**.

### **Pasul nr. T 14**

**Desfacem folia** pentru împachetări corporale și o aruncăm (ea fiind de unică folosință).

### **Pasul nr. T 15**

Prin întindere, pe fiecare mână a clienței (degetele + palma + antebrațul), **aplicăm** loțiune: **cremă-loțiune pentru manichiură SPA**. Din tubul cu cremă-loțiune pentru manichiură SPA.

### **Pasul nr. T 16**

Viguros, dar nu brutal, **masăm** întreaga arie pe care am aplicat loțiune.

## ***ÎN LOC DE ÎNCHEIERE. O CARTE SIMPLĂ ȘI PE ÎNȚELES***

Da, prietene cititor! În paginile pe care tocmai le-ai citit, chiar asta m-am străduit să îți ofer: o carte simplă și pe înțeles.

O carte cât mai limpede. Și cât mai scurtă. O carte fără pretenții academice. Dar din care să te dumirești.

Fără amănunte inutile. Ori de prea puțin folos. Însă: fără economie la detalii *cu adevărat* importante.

Un minimum de informație. Ce-ți trebuie ca să poți lucra.

Succes!